

MADERA

PUBLICACIÓN DE
OADIMAU
ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE
LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

ENTREVISTA

Guillermo Touriño

MCG CARPINTERÍA

"Relacionarte con pares, compartir inquietudes, es clave para avanzar"

PROYECTO EN MADERA

Casa Caballetes

*Un sistema constructivo actual
que rescata elementos de arquitectura
clásica latinoamericana*

URUCALK

Representante Oficial en Uruguay de:

ROCHESA
TECNOLOGIA EM TINTAS

KLEIBERIT
ADHESIVOS • COATINGS

Barpimo B.

Láminas: roble, fresno, nogal, caoba sapelli

Enko dispone chapas de gran cantidad de especies que garantizan la entrega de gran calidad, color, dimensiones uniformes hasta 3,75 metros de largo y 5/10 de espesor.

Contando con todas las certificaciones de FC, FSC, Maderas controladas, entre otras.



Cantos; ancho mm 23 y 44 x 1 mm de espesor, en rollos de 100 mts. Uniones totalmente imperceptibles, laterales rectificadas, cero desperdicio. Especies; roble, fresno, nogal, haya, caoba amazónica.

Jowatherm® 280.58: Innovación en adhesivos termofusibles para cantos

En los últimos años, el adhesivo termofusible para cantos **Jowatherm® 280.50** se ha consolidado como un producto versátil y de referencia en el mercado. Este adhesivo es conocido por sus excelentes propiedades de aplicación y su elevada resistencia de unión. La versión en color blanco, **Jowatherm® 280.50**, es especialmente adecuada para el encolado de cantos blancos sobre materiales decorativos blancos. Esto permite obtener uniones de gran calidad, logrando la llamada “línea de unión ópticamente invisible” con un adhesivo termofusible clásico a base de EVA (acetato de etinelo y vinilo).

Ahora **Jowat** amplía esta gama de productos con **Jowatherm® 280.58**, una versión incolora y opaca. El producto es transparente y cristalino en estado fundido, y proporciona líneas de unión incoloras y opacas. Por ello, es perfecto para decoraciones oscuras o combinaciones de diferentes materiales decorativos.



Descubra más sobre esta y otras soluciones innovadoras con el departamento técnico de **enko**.

Índice



8
DISEÑO

Prana interiorismo

“La versatilidad de la madera nos permite ser más creativos”



16
PROYECTO EN MADERA

Casa Caballetes

Un sistema constructivo actual que rescata elementos de arquitectura clásica latinoamericana



24
ENTREVISTA

Guillermo Touriño

MCG CARPINTERÍA

“Relacionarte con pares, compartir inquietudes, es clave para avanzar”



29
DE INTERÉS

Adimau siempre de viaje

Sin dudas, los viajes colectivos son de las experiencias más valoradas por nuestros socios



32
GESTIÓN EMPRESARIAL

¿Lean está muerta o simplemente se malinterpreta?

Cómo avanzar de la intención al verdadero cambio Lean



Editorial

Demasiado de todo

Durante mucho tiempo, el objetivo fue tener más. Más herramientas, más metros de taller, más proyectos, más clientes. Y ese momento llegó. Pero en lugar de paz, trajo ruido. Hoy no faltan obras, faltan horas. No faltan ideas, sobran opciones. No falta información, sobra ruido.

El desafío ya no es producir más, sino elegir mejor. Y eso nos atraviesa a todos: carpinteros, arquitectos, diseñadores y empresas del sector. Vivimos en un tiempo donde la abundancia puede ser una trampa. Los talleres, los estudios y las marcas también se llenan de cosas innecesarias: tareas, procesos, compromisos, productos. Y lo que antes era crecimiento, hoy puede transformarse en peso.

Desde Adimau creemos que el futuro del sector no está en acumular, sino en depurar. En enfocarse en lo esencial, en lo que realmente genera valor y propósito. Porque el futuro del diseño, la arquitectura y la carpintería no se construye con más cosas, sino con mejores vínculos. Y en ese camino, trabajar juntos es la mejor manera de hacer que la madera vuelva a tener sentido.

¡Felices Fiestas!



Pablo Ferrer
Presidente

PUBLICACIÓN DE
ADIMAU
ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE
LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

Arenal Grande 1435 Of. 104
Montevideo, Uruguay
Cel: 096 107 016
info@adimau.com.uy
adimau2011@gmail.com
www.adimau.com.uy



BORDE ARQUITECTURA

+598 99 679 532 | +598 98 101 031

estudio@bordearquitectura.uy

_bordearquitectura (Borde Arquitectura)

ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

Comisión Directiva
Presidente
Pablo Ferrer
Vicepresidente
Leonardo Rodríguez
Secretario
David Gutiérrez
Tesorero
Carlos Moreira

Suplentes
Juan Pablo Martínez
Pablo Lin
Gianclaudio Barrocas

Sindicatura
Carolina Scavone
Marcel Rego

Redactor responsable
Juan Pablo Martínez

Edición
Betina Gersberg

Diseño
Carolina Muttoni

Diagramación
Noelia Pacheco

Imprenta
Gráfica Mosca

Revista Madera
Reg. M.E.C - tomo XIII- fojas 76.
Dep. Legal N378.687

Otro nivel de servicios para el carpintero...

Diseño, Corte, Enchapado, Mecanizado, Embalaje y mucho más.



Somos tu mejor aliado,
Solicita una capacitación de una hora
sin costo en nuestro nuevo sistema
de servicios para profesionales.

Agenda tu capacitación al +598 99 535 633



Comprometidos
con la excelencia.

Impulsados
por la innovación.



CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

maguinormaderas.com.uy



Prana interiorismo

Las diseñadoras **Sofía Luzardo** (Instituto Diseg) y **Nicole Sosenke** (Ort Uruguay) se conocieron en 2022 durante una charla por el Día Internacional del Interiorismo. Tras colaborar en algunos proyectos juntas, notaron cuánto se complementaban y decidieron, un año después, apostar por una nueva etapa profesional como dupla. Hoy lideran **Prana Interiorismo**, un estudio centrado en el cliente que trabaja desde el **house coaching**, un enfoque que alinea los espacios del hogar con las necesidades, emociones y objetivos de quienes los habitan.

“LA **VERSATILIDAD** DE LA MADERA NOS PERMITE SER **MÁS CREATIVAS**”

Nuestra prioridad al diseñar un espacio es entender cómo vive la persona hoy y cómo quiere vivir ese lugar mañana. Crear espacios que funcionen, que aporten valor y estén alineados a la forma de ser de quien los habita.

Un mobiliario bien hecho se integra al espacio con coherencia, resuelve el uso real del día a día y dura años sin perder calidad.

Los estilos que identifican nuestro trabajo reflejan el gusto del cliente, porque diseñamos espacios acordes a la impronta de la persona. Como diseñadoras, preferimos las formas contemporáneas, cálidas y simples, con funcionalidad, madera y diseño atemporal.

La madera está muy presente en nuestros proyectos porque aporta calidez, identidad y una capacidad única de adaptarse a distintos estilos y necesidades. Tanto en estructura como en terminaciones, su versatilidad nos permite ser más creativas y encontrar soluciones alineadas a la forma de vivir de cada cliente.

Las maderas que más trabajamos son melaminas y enchapados de alta calidad, cuidando tonos, vetas y texturas para que cada diseño tenga continuidad y se integre de manera natural al resto del espacio.

Nuestros proveedores son clave. Trabajamos de forma directa y coordinada, para asegurar la calidad en cada detalle. El trabajo en equipo es lo que hace que un proyecto llegue a su mejor versión.

Nuestra etapa favorita del proceso de creación es cuando la idea comienza a tomar forma y vemos la satisfacción del cliente en su rostro, en el momento en el que ver representada la transformación de sus espacios antes de empezar la obra.

El porqué del nombre: *prana* significa energía vital en sánscrito, y creemos que los espacios funcionan así: influyen en cómo vivimos, nos organizamos y nos sentimos. Diseñamos para que esa energía juegue a favor, creando ambientes que acompañen la vida real y la hagan más simple, cómoda y disfrutable.



Stand

“El stand se diseñó para mostrar el amplio abanico de marcas y soluciones del cliente. El proyecto presentó varios desafíos donde la madera fue protagonista: además del mobiliario, desarrollamos paredes y un piso firme y nivelado, esencial para el correcto funcionamiento de todos los productos. La madera se convirtió así en una solución integral para todo el espacio”.

Característica principal

diseñado para la Feria de la Construcción 2025, este stand tuvo a la madera como protagonista en lo estructural, lo funcional y lo decorativo.

Materiales

melamínicos de diferentes terminaciones de color y maderados.

Cocina

Característica principal

se rediseñó la cocina para lograr mejor funcionalidad acorde a las rutinas familiares, que requerían mayor espacio de guardado y mejor iluminación natural, y se incorporó el área de lavadero sin que invadiera visualmente la cocina.

Materiales

melamínico blanco y melamínico maderado roble kendal natural.



Cocina

Característica principal

se cambió por completo la distribución de la cocina para obtener superficies de mesada más amplias, que generaran más comodidad al espacio y potenciaran la luz natural.

Materiales

melamínico maderado roble kendal encerado.



Escritorio home office

Característica principal

el centro del proyecto fue restaurar un antiguo escritorio de madera oscura, transformado a un tono natural con cajones blancos. Se creó un mobiliario con gran capacidad de guardado y un panel decorativo que aporta calidez al día a día laboral.

Materiales

melamínico blanco y enchapado en roble natural protegido con PU natural.



Desayunador

Característica principal

se aprovechó un nicho existente para generar un espacio de guardado de uso diario junto con un comedor. Se logró aportar mayor funcionalidad a la cocina con un espacio para disfrutar y compartir.

Materiales

melamínico roble kendal encerado con estructura de hierro en bases de bancos y mesa.



BOERO
Carpintería

Muebles a medida, locales comerciales,
lustrados y laqueados, revestimientos.



Fray Bentos 3783, Montevideo • Tel. 2508 3718 – 2508 8929 • boero@boero.com.uy



CIROMAN
CARPINTERÍA



SERVICIO DE FABRICACIÓN PARA CARPINTEROS

BRINDAMOS CORTE, ENCHAPADO, PERFORADO,
MOLDURAS CON PRECISIÓN Y TERMINACIÓN
PROFESIONAL.

ADEMÁS, OFRECEMOS FABRICACIÓN DE MOBILIARIO
PARA EDIFICIOS, ASEGURANDO CALIDAD Y
CUMPLIMIENTO EN CADA ENTREGA.



WWW.DAVIDCARPINTERIA.COM.UY

[DAVIDCARPINTERIAUY](https://www.instagram.com/DAVIDCARPINTERIAUY)



CARPINTERIA
ARIEL DOMÍNGUEZ SRL

22156663 Av. Gral. Flores 4867 www.kyomuebles.com.uy

Un equipo de profesionales
trabajando a su servicio

Y una planta industrial de 1500m²
de alta tecnología para hacer sus
proyectos realidad

Cocinas
Placares - Vestidores
Instalaciones Comerciales
Proyectos especiales

EGGER HAUS

BarracaParana



H1367

Roble Casella natural claro

EL2151

Roble Casella natural claro

Tableros Decorativos y Pisos en sincronía.

Nuestra Colección Decorativa 24+ y la Colección de Pisos 25+ ofrecen diseños
en sincronía para ambientes armoniosos. Descubra la variedad de diseños y texturas
de los **Tableros Decorativos** para mobiliario y revestimiento; así como las funcionalidades
de nuestros **pisos** de alta resistencia al desgaste y al contacto con el agua*.

*Los diseños NatureSense Aqua+ y AquaDura+

EGGER Haus
Montevideo
Democracia 2350
T: 2200 0845 int.1

Yesocentro
Montevideo
Democracia 2319
T: 2200 0845 int. 2

Centro de distribución
Montevideo
Cno. Benito Berges 4300
T: 2227 7952

EGGER Haus
Maldonado
Av. J Battle y Ordoñez y Ruta 39
T: 4222 0492

barracaparana.com

DESDE **1963**

Todos nuestros diseños son imitaciones de las materias y especies de maderas citadas.



la casa de la
ENGRAMPADORA

Medio siglo junto a las mejores marcas

INMES
Inovar para transformar.

SECCIONADORA IM 2900 V30 AUTOMATIC

- Sistema Autoposition: aumenta significativamente la productividad.
- Sistema Ecomotion: garantiza un ahorro energético de hasta el 70%.
- Sistemas Autospeed y Smart Assitant.
- Control de elevación de la hoja de la sierra.
- Colchón de aire.
- Mesas con rodillos auxiliares.
- Flap transparente.
- Guías transversales y longitudinales.
- Pantalla táctil 10".
- Realiza cortes en ángulo de 10° a 60°.
- Permite realizar cortes manuales o ejecutar planos de corte desde USB/Bluetooth.



ESCUADRADORA FF 325 PLUS

El equipo perfecto para cortar paneles de MDF chapados y madera en general

- Grupo de corte que garantiza una alta calidad y precisión de corte.
- Motor de 5,5 CV para la sierra y 3/4 CV para el trazador.
- Protección del disco para corte a 45° y 90° tipo CE, que permite al operador ver la pieza durante el corte y mejora la captura de polvo.
- Tope de mesa fijo con apertura hasta 1300 mm, sistema de bloqueo rápido y ajuste fino de la medida; y regla ajustable que protege la mesa al cortar a 45°.
- Sistema de indicación del ángulo de sierra digital, con una precisión de 0.5°, que garantiza precisión en el corte y rapidez en el ajuste del ángulo.



ENCHAPADORA DE CANTOS IC-2003 DRRP PLUS ELECTRONIC

- Cinco grupos: Pega, Destopa, Refila, Rasp y Pule.
- Enchapado de 15 a 58 mm de alto.
- Velocidad de avance, 12 metros por minuto.
- Sistema de Stand by para evitar quemar el adhesivo.
- Colero intercambiable opcional.
- Precalentador para la entrada de pieza.



PEGADORA DE CANTOS IC 1000 ELECTRONIC

La solución en el pegado de cantos pasa por acá

- Motor y reductor industrial.
- Ajustar la cantidad de adhesivo es fácil y preciso.
- Ancho de cinta de borde 73 mm (máximo).
- Espesor de tablero mínimo 0,3 y máximo 3 mm.
- Velocidad de avance de 3,5 a 9 m / min.
- Temperatura del collar de 125 °C a 230 °C.
- Potencia 1650 w.
- Material de trabajo: madera, papel, PVC y ABS.



Representantes exclusivos en Uruguay



DOS PRODUCTOS INFALTABLES PARA CONSTRUIR EN MADERA

SOLUCIÓN ANTIFUEGO

Con una sola aplicación protege totalmente contra el fuego cabañas y casas de madera **por 5 años**

- Componentes a base de agua y totalmente ecológico.
- Convierte maderas, telas naturales y alfombras de fibras naturales en materiales totalmente ignífugos.
- Aplicación flexible: por inmersión, pulverización, pincel o rodillo.



SILICONA A PINCEL TRANSPARENTE

Impermeabiliza diferentes superficies **por 10 años**

- Impermeabiliza y realza la veta de maderas, incluso tratadas en interiores e intemperie.
- Resistente a los rayos UV.
- Impide la formación de hongos.
- No forma película y tiene un acabado semimate.
- Apto para metal, madera, hormigón, ladrillos, lajotas, piscinas, vidrio, etc.



LANZAMIENTO



la casa de la
ENGRAMPADORA

WILSON F. ALDUNATE 1171 - MONTEVIDEO

TEL. 2900 8488 - 2902 4083 | 098 682 485

ENCONTRALOS EN:



Tel: 42231143



Tel: 44426844



092 191 710

Casa Caballetes

Un sistema constructivo actual que rescata elementos de arquitectura clásica latinoamericana

En un monte elevado del Departamento de Florida, una construcción de líneas claras y precisas fue diseñada para recibir a trabajadores y familias de una empresa forestal en un entorno de disfrute rural. La vivienda-oficina propone un diálogo orgánico y transparente entre la madera y el paisaje, conformando un dúo protagonista a lo largo de toda la estadía.

Entre todos los terrenos que tiene la empresa en Uruguay, eligieron la localidad de Alejandro Gallinal para edificar esta construcción por dos motivos: por un lado, es un espacio estratégico desde donde visitar los demás campos, lo que facilita las recorridas laborales; por otra parte, la edificación sobre un monte alto con una gran pendiente y una laguna al fondo generaban un espacio visual único para recrear la vida de campo deseada.

Así como el término *caballete* en la construcción refiere al soporte estructural que sostiene otros elementos, en Casa Caballetes dos grandes líneas, compuestas por pilares y su viga principal en cada lado, sustentan el amplio techo a dos aguas que organiza el espacio central y actúa como soporte de la estructura restante.

El diseño arquitectónico permite que la madera se destaque tanto como material constructivo como en su condición de terminación.

El tratamiento del material busca reforzar este protagonismo. A lo largo del recorrido, la casa revela distintas expresiones de la madera como estructura, envolvente y acabado final. En un primer acercamiento, la construcción puede percibirse como un volumen cerrado y denso, marcado por pilares rectangulares de gran porte; sin embargo, al avanzar, el edificio se abre y adquiere una cualidad transparente que permite vistas totales hacia el monte y el paisaje circundante.

La doble funcionalidad del proyecto exigía un diseño particularmente flexible, capaz de operar como espacio de trabajo y de descanso, y de alojar a un gran número de personas sin comprometer la comodidad. Esta necesidad orientó la distribución: los espacios comunes se ubicaron en el centro, mientras que terrazas y dormitorios se dispusieron en los extremos. Todo el conjunto se articula a través de un corredor perimetral cubierto, conformado por amplias terrazas que mantienen una relación constante con el entorno.

Gracias a ese corredor de grandes aleros, la casa actúa como un gran sombrero que protege a la madera y a las personas durante todo el año, evitando el sol directo en verano y las fuertes lluvias en invierno. En su conjunto, los 250 m² construidos se extienden y se perciben como un espacio del doble de tamaño. Además de los aleros, otros elementos de la arquitectura clásica latinoamericana toman vida en esta construcción moderna, como la simetría en las fachadas y el uso de materiales nobles como la madera.

El corazón social es un gran espacio central donde un comedor con chimenea, abierto y continuo, sin interrupciones estructurales, se prolonga hacia un quincho con barra y un parrillero suspendido desde la cubierta. Esta secuencia mantiene siempre despejadas las visuales y reafirma la conexión directa entre arquitectura y paisaje.

Arquitectura
URZÚA SOLER Arquitectos

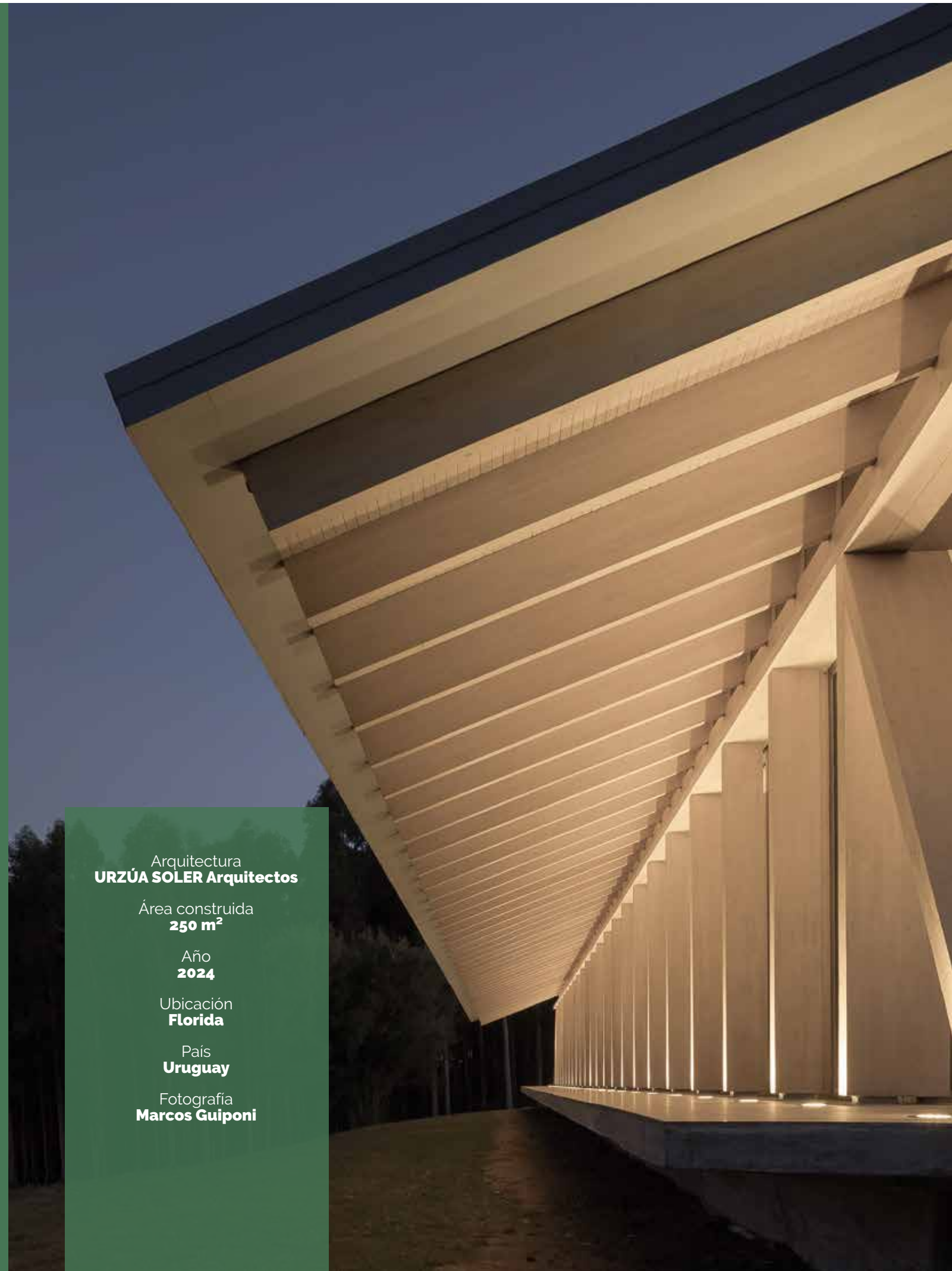
Área construida
250 m²

Año
2024

Ubicación
Florida

País
Uruguay

Fotografía
Marcos Guiponi





SOBRE EL **USO DE LA MADERA** EN **EL PROYECTO**

El arquitecto Nicolás Urzúa en diálogo exclusivo con *Madera*.

¿Qué rol tiene la madera en este proyecto?

Como oficina, nos interesa que los materiales sean protagonistas de los proyectos y que la estructura no solo actúe como soporte, sino también como terminación con valor expresivo. La madera fue fundamental para dar vida a este proyecto, porque su flexibilidad y posibilidad de industrialización nos permitió diseñar desde Chile cada pieza de modo preciso y fáciles de montar en cada módulo, similar a un sistema de legos. El proyecto fue montado por mano de obra local y maquinaria básica, y en menos de dos semanas quedó toda su estructura levantada. También era importante para nosotros trabajar con madera por la naturaleza del cliente, cuya actividad comercial gira en torno a la producción forestal.

¿Qué tipos de madera utilizaron y qué tratamientos aplicaron?

Para la estructura principal utilizamos madera laminada mass timber, que permite fabricar piezas completas a medida, tanto pilares como vigas, que constituyen el esqueleto y final de la casa. También empleamos tablas de pino radiata clear (sin nudos) para muros y cielos, por ser un material simple y de color claro, que se trató para obtener un tono traslúcido blanco y se protegió con un impregnante para mejorar su durabilidad. Se buscó que todos estos elementos de madera de diferente naturaleza combinados se percibieran como una condición monomaterial del proyecto.

¿Qué fue lo más desafiante al construir esta casa?

Nosotros diseñamos y construimos el proyecto desde Chile. Sin duda lo más desafiante fue producirlo y supervisarlo a distancia. Esto exigió dedicar más horas a la etapa de diseño, para que todos los componentes calzaran al momento del montaje. Gracias a los sistemas digitales (planimetría y modelos 3D) pudimos asegurar que las piezas producidas por CNC fueran precisas y limpias. De este modo, al momento del montaje no requerimos mano de obra especializada, el proceso fue más eficiente en tiempo y presupuesto.

Texto descriptivo escrito por *Madera*, con información proporcionada por el arq. Urzúa.

**SEPARAR
AMBIENTES SIN
CERRAR ESPACIOS
AHORA ES POSIBLE.**

CONSEGUIR EL EFECTO DE UNA PUERTA MIMETIZADA CON EL ESPACIO, ES POSIBLE GRACIAS AL **SISTEMA CORREDIZO** PARA PUERTAS DE PASO **C-1000 DE ROMETAL**. SU APERTURA ES DE ESTILO COPLANAR; LA PUERTA RETROCEDE Y SE DESLIZA DETRÁS DEL PANEL Y, AL CERRARSE, PERMITE UNA ALINEACIÓN TOTAL, QUEDANDO AL RAS DE LA PARED.

MONTECUIR
Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



blum **peka** DOMUS LINE **ROMETAL** **HÄFELE**

Av. Italia 4422 / Av. 8 de Octubre 4599
www.montecuir.com

VENÍ A NUESTROS LOCALES Y CONOCÉ TODA LA LÍNEA
DE TONOS Y TEXTURAS EN MELAMÍNICOS Y ENCHAPADOS

BARRACA
Luissi®

45
AÑOS

Siendo socios
de tus proyectos

Un universo de colores

para tu proyecto en melamínicos

OPTIMIZADOR DE CORTES | MADERAS IMPORTADAS Y NACIONALES
CORTES A MEDIDA | INSUMOS PARA CARPINTEROS Y MUCHO MÁS.

MONTEVIDEO | MALDONADO | PIRIÁPOLIS | ROCHA

☎ (+598) 4223 1143

✈ luissi.com

📷 [barraca.luissi](https://www.instagram.com/barraca.luissi)



DE LA IDEA A LA REALIDAD

MOBILIARIO A MEDIDA DE CALIDAD

En MCG ofrecemos un servicio integral de fabricación de mobiliario a medida, adaptándonos a las necesidades de cada cliente.

Contamos con un sector de carpintería y otro de metalurgia para mobiliario in-house, lo que nos permite abarcar la mayor parte del proceso de producción y garantizar no solo calidad, sino también atención al detalle en cada etapa.

Realizamos proyectos comerciales, corporativos y soluciones residenciales, colaborando estrechamente con estudios de arquitectura y diseño, con el objetivo de transformar sus ideas en realidad.



Zona M



Cumplimos 25 años reafirmando nuestro compromiso con el diseño. Junto a LA AGENCIA, presentamos KUK, un sistema de cocinas que marca un nuevo capítulo para el diseño y la fabricación nacional.

direccion@mcgcarpinteria.com.uy

+598 93 946 648

@mcg_carpinteria



GUILLERMO TOURIÑO

MCG CARPINTERÍA



**“RELACIONARTE
CON PARES,
COMPARTIR
INQUIETUDES,
ES CLAVE PARA
AVANZAR”**

Inquieto y curioso, de niño ayudaba a su abuelo albañil en lo que fuera necesario y observaba a su padre arreglar objetos electrónicos. Aunque pronto entendió que su camino iría por otro lado, reconoce que esas experiencias le despertaron el gusto por crear cosas. Estudió Diseño de Interiores en ORT Uruguay mientras cursaba también los talleres Don Bosco y, poco antes de recibirse, hizo su primer proyecto: una pequeña rotisería de cinco mesas en Pocitos. Lo que empezó como un desafío puntual se convirtió en el primer hito de su carpintería, que hoy, seis años después, emplea a 16 personas.

¿En qué momento decidiste apostar por tener tu carpintería?

Siempre me atrajo todo lo relacionado con el diseño, pero sobre todo el mobiliario, los detalles y la terminación, no así la albañilería o la construcción más pura. La carpintería me permitía seguir haciendo de todo y estar en contacto con otros mundos que me interesan y dialogan con la madera, como la electricidad, la marmolería, los acrílicos y los plásticos. Mientras cursaba la carrera y me formaba en el oficio, ya visualizaba tener mi carpintería.

¿Cómo fuiste armando el equipo?

El día que me di cuenta de que, a medida que la empresa crecía, yo me iba desorganizando, decidí rodearme de gente que pudiera hacer mucho mejor que yo las tareas que iba a delegar. Enseguida pensé en mi compañera de toda la carrera, María Peirano, que hoy es la gerenta de la empresa. Después seguimos creciendo y hoy somos 16 personas.

En ese crecimiento, ¿qué ha sido lo más desafiante como director?

Sin duda, delegar la producción. Me gusta mucho hacer cosas con las manos y lo sigo haciendo porque me permite conectar con el trabajo. La producción es desafiante, es muy compleja. Apostamos muchísimo a la tecnología, a la optimización de procesos, a ser cada vez más eficientes, y también a la gestión, porque el trabajo de oficina termina teniendo un papel mucho más grande del que se asume.

¿Cuál fue tu primer proyecto?

Un local comercial muy chiquito, una rotisería en Pocitos con apenas 5 mesas. Lo trabajamos junto con compañeros de la Facultad, para quienes también fue su primer proyecto profesional. Fue un proceso de crecimiento compartido, algo que hoy valoro mucho, porque somos colegas y seguimos en contacto por trabajo.

¿Cómo soñabas tu empresa?

Siempre la imaginé como un lugar muy humano. Un entorno laboral en el que todos quisiéramos estar, donde el trabajo en equipo y el respeto estuvieran muy presentes. Tanto con el equipo como con los clientes, siempre el trato tiene que cuidar las formas. El respeto y el compañerismo son valores que trabajamos constantemente, tanto dentro como fuera de la empresa.

¿A qué te referís?

La gestión engloba un conjunto muy amplio de resultados: gestión de oficina, de producción, de personal... Cuando empezamos a ordenar y achicar ese universo, recién ahí podemos atacar los problemas. Uno de nuestros objetivos para el año que viene es mejorar la gestión de la oficina. Porque hoy, si consideramos que el armado de un mueble es un proceso del 100%, la oficina representa un 80%.

¿Cuál es el foco de la empresa?

Estamos enfocados en soluciones para equipamiento comercial. Desde hace un par de años decidimos trabajar exclusivamente para empresas, y si hoy nos llega un pedido de un consumidor final lo derivamos a colegas. Recibimos proyectos desarrollados por colegas y asesoramos desde lo constructivo cuando hace falta, pero nuestro valor está en materializar ideas que otros pensaron. Entregamos el proyecto llave en mano: producimos el mobiliario de madera, lo instalamos, hacemos todas las conexiones necesarias y lo dejamos pronto para ser usado.

¿Por qué MCG? ¿Qué significa?

De mi abuelo Manuel, que era albañil, heredé el amor por un oficio y descubrí el valor de hacer cosas con las manos. De mi padre, que se llama Carlos y es técnico en electrónica, aprendí a gestionar y a conocer las máquinas por dentro. De alguna manera, esa curiosidad nos unió siempre a las tres generaciones, aunque cada uno la desarrolló en un área diferente.

Te formaste en un oficio muy tradicional. ¿Cuán cercana está la enseñanza a los requerimientos del mercado actual?

En la oficina somos cinco profesionales del diseño industrial o de interiores. Todos manejamos dibujo 3D, planos, acondicionamiento y un montón de cosas importantes, pero aun así nos falta conocimiento del oficio. La formación que tuve durante tres años en Don Bosco fue muy útil, pero la tecnología avanza y cambia a pasos agigantados. Academia y empresas tenemos que actualizarnos todo el tiempo.



“ACADEMIA Y EMPRESAS TENEMOS QUE ACTUALIZAR NOS TODO EL TIEMPO”

La falta de personal calificado es un problema grande hoy: se está perdiendo el oficio. La gente joven no quiere estudiar carpintería, aprender a manejar una máquina ni estar en un taller. Y me cuesta entenderlo porque, además de que me encanta el oficio, la realidad es que hoy hay talleres muy lindos y se puede tener un buen sueldo.

¿Qué otros desafíos le ves al sector?

Los costos, que están directamente asociados a las importaciones. A las pymes nos complica bastante que sea tan fácil importar para las obras. En Uruguay tenemos una muy buena capacidad de producción y, más allá de la Ley de



Vivienda Promovida, las empresas uruguayas deberíamos tener incentivos para fortalecer la industria nacional. No digo limitar las importaciones, pero sí generar un sistema donde incentivos fiscales propicien que las empresas inviertan en producción local.

Cuando la construcción anda, el país sale adelante. Así como Uruguay Natural logró ser una marca país con peso mundial, Uruguay como fabricante en madera tiene un potencial de crecimiento altísimo. Acá no falta inversión, faltan políticas que apoyen la competitividad de la producción local.

¿En qué momento decidiste hacerte socio de Adimau?

Me hice socio por un colega a quien agradezco mucho, Alejandro Soca. Él me aconsejó acercarme a la asociación y comprarme un CNC para ser competitivo. Cuando una empresa crece, enfrenta desafíos propios del desarrollo, más allá del rubro. Relacionarte con pares, compartir inquietudes, es clave para avanzar. Si no fuera por Adimau, no estaría donde estoy: ser socio fue 100% necesario para mi crecimiento personal y profesional. Más allá de los cursos de gestión y liderazgo que hice, el acompañamiento de colegas me permitió entender el rubro desde adentro. Yo animo a todas las carpinterías y empresas del rubro a asociarse: los vínculos son todo y la sinergia ocurre en Adimau.

¿En qué sentido Adimau te ayudó en el crecimiento personal?

Pablo Ferrer repite mucho la frase “No hay crecimiento profesional sin crecimiento personal”, y estoy de acuerdo. Está en uno poder ir viendo y rodearse de las personas que van para el lado que uno quiere ir. Hay otra frase que dice que somos el promedio de las personas que nos rodean. En Adimau uno conoce personas que van hacia el lado que uno pretende ir. Es un entorno que te permite ver cómo trabajan, cómo se relacionan con colegas y clientes, y más información que es aplicable a la empresa, pero va más allá.



“LOS VÍNCULOS
SON TODO Y
LA SINERGIA
OCURRE EN
ADIMAU”

Hasta ahora, ¿cuál fue la experiencia más recordable como socio de Adimau?

El viaje grupal a Alemania para la feria Ligna. Más allá de lo profesional, tuvo un valor personal enorme, porque generamos vínculos muy fuertes entre todos los que viajamos. Además de conocer fábricas, compartir cenas y momentos informales con un mismo propósito, el viaje tuvo impacto a la vuelta, en lo cotidiano. Al final los negocios son vínculos, y ahora tenemos más cercanía con colegas, proveedores y clientes. Fue una experiencia muy intensa y realmente muy buena.

Adimau siempre de viaje

Sin dudas, los viajes colectivos son de las experiencias más valoradas por nuestros socios: permiten conocer tendencias en tecnología, materiales y diseño; representar a nuestro país en el exterior, y fortalecer vínculos personales y laborales. Estas imágenes recuerdan por qué vale la pena seguir compartiendo estas oportunidades.

¡Los invitamos a animarse y sumarse en los viajes 2026!



La verdad, un viaje con mucha enseñanza. No solo de las empresas, sino de la gente de este hermoso grupo. Gracias. Un abrazo.



Muchas gracias a los organizadores por permitirnos la experiencia. Gracias a todo el grupo por toda la buena onda.



Un agradecimiento grande a todos los compañeros del grupo. Esperemos que todos podamos rescatar muchas oportunidades para las empresas.



Tremenda experiencia, tremendo grupo. ¡Ahora hay que organizar un asado! Vamos arriba. Abrazos y quedo a las órdenes.



Acosta
Carpintería

Todo en mobiliario para el hogar
y locales comerciales.

094 928 877

@carpinteriagaed



Todo lo que siempre
imaginó lo podrá realizar en:



Carpintería a medida
Montevideo - Uruguay

www.mundomadera.com.uy

@mundomadera_carpinteria

Barú

Lustres & Laqueados

091 230 689

lustresylaqueados_baru



COCINAS

LOCALES COMERCIALES



CUITIÑO
CARPINTERIA

@carpinteriacuitino

Isabela 3474 - (598) 2216 4250 - Montevideo - Uruguay - carpinteriacuitinio@vera.com.uy - carpinteria.com.uy

LEROGO SRL

CARPINTERÍA, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

COCINAS



BAÑOS



MUEBLES



LOCALES



CONSTRUCCIÓN



PROYECTOS



Somos especialistas en carpintería, muebles a medida y construcción liviana (Steel Framing y Wood Framing), con amplia experiencia en locales comerciales, hogares y empresas. Utilizamos tecnología de última generación para garantizar precisión y excelencia en cada proyecto. Hace tres décadas, grandes marcas confían en nosotros. ¡Construimos calidad!

095 741 610

administracion@lerogosrl.com

@lerogosrl

Vigia 5194



SOLUCIONES A MEDIDA

CARPINTERÍA - DISEÑO - INTERIORISMO



MOREIRAMADERAS.COM.UY

2698 31 14 - 097 503 300

Showroom y fábrica: El Pinar - Canelones.
Damaso Antonio Larrañaga - M61 - Sol 4

ventas@moreiramaderas.com.uy

¿Lean está muerta o simplemente se malinterpreta?

La producción Lean, conocida también como manufactura esbelta, llegó a América del Norte en la década de 1980 con gran potencial. Algunas empresas la adoptaron por completo, transformaron sus operaciones y obtuvieron sus beneficios. Muchas personas también se convirtieron en verdaderos expertos, llevando el pensamiento Lean de una planta a otra. Pero seamos honestos: la mayor parte de la industria nunca adoptó Lean.

Lo que a menudo vemos, en cambio, son palabras vacías. Una planta hace una limpieza rápida, pinta líneas en el suelo y cuelga herramientas en un tablero de sombras. De repente, lo llaman Lean. Pero seamos claros: ordenado y limpio no equivale a Lean. Lean no es un programa de limpieza. No se trata de colores de cinta adhesiva ni de lo simétrico que se ve el tablero de herramientas. Lean es una forma de pensar: un enfoque incansable en el flujo, en la eliminación de desperdicios y en la creación de valor para el cliente. Cuando el enfoque se reduce a la apariencia superficial, los resultados lo demuestran: los plazos de entrega se alargan, los costes aumentan y la experiencia del cliente permanece inalterada.

KAIZEN VS. KAIKAKU: CUANDO LOS PEQUEÑOS PASOS NO SON SUFICIENTES

Durante años, muchas plantas de carpintería han adoptado Kaizen: la filosofía de mejora continua mediante pequeños pasos graduales. Estos esfuerzos son importantes: fomentan la disciplina, involucran a los empleados y generan ganancias reales con el tiempo. Pero Kaizen es evolutivo, no revolucionario. Mantiene el sistema en sintonía; sin embargo, rara vez cambia las reglas del juego.

Ahí es donde entra Kaikaku. El concepto implica una reforma radical: rediseñar el sistema cuando los pequeños ajustes no son suficientes. Es la decisión de derribar muros y construir una verdadera línea de flujo. Es reemplazar equipos de procesamiento por lotes con décadas de antigüedad por celdas flexibles. Es replantear el modelo de negocio para alinearse con

la demanda de los clientes de velocidad, personalización o sostenibilidad. Kaikaku es disruptivo por diseño.

La industria de la carpintería a menudo enfrenta dificultades porque confundimos actividad con impacto. Los interminables talleres Kaizen crean colecciones de ideas, pero poca transformación. Mientras tanto, nuestras limitaciones (largos plazos de entrega, programación poco fiable y diseños obsoletos) permanecen intactas. Llega un momento en que ningún pequeño paso te permitirá cruzar el abismo. Necesitas un salto. Eso es Kaikaku.

Lo cierto es que la manufactura esbelta necesita ambas cosas. Kaizen sustenta la mejora diaria y construye una cultura donde todos son solucionadores de problemas. Kaikaku, sin embargo, es la decisión audaz que reinicia el siste-

ma cuando los pasos incrementales se quedan cortos. El reto para los líderes es saber cuándo podar el jardín y cuándo arrancarlo y replantarlo.

UNA HOJA DE RUTA HACIA LEAN

Lean no es un solo proyecto, es un recorrido. Los hitos son simples, pero exigen compromiso:

1. Fundamento | Estabilizar y ver: Alinear al equipo directivo con la importancia de Lean, mapear los flujos de valor, medir la entrega a tiempo (OTD) y los plazos de entrega, y usar las 5S para visibilizar los problemas, no para disimularlos. Y seamos claros: al comenzar su recorrido hacia Lean, no son los empleados los que necesitan ser convencidos, sino los responsables de tomar decisiones. Con demasiada frecuencia, se envía al personal de primera línea a capacitaciones, solo para responder con frustración: “¡Esto

es genial! ¿Pero por qué estamos aquí? ¡Nuestros jefes deberían saber esto!”. Sin la convicción del liderazgo, Lean nunca dejará de ser pura palabrería.

2. Flujo | Reducir la fricción: disminuir el tamaño de los lotes, acortar las configuraciones, reorganizar los diseños para un movimiento más fluido y establecer reuniones diarias para identificar problemas.

3. Control por demanda | Sincronizar con el cliente: introducir señales Kanban, programar para ajustar el tiempo y proteger el cuello de botella para que marque el ritmo.

4. Personas | Construir la cultura: capacitar a los operadores en la resolución de problemas, empoderar a los equipos para mejorar sus propios procesos y crear grupos de mejora multifuncionales.

5. Avance | Kaikaku y estrategia: cuando los pasos incrementales no sean suficientes, rediseñar el sistema. Replantee el diseño e incorpore nueva tecnología solo donde favorezca el flujo, y vincule Lean directamente con la estrategia empresarial.

6. Continua | Revisión continua: Lean nunca termina. Remapea los flujos de valor, restablece las prioridades, celebra los logros y evita los retrocesos. Incluso al hablar con el equipo Lean de Toyota (los verdaderos maestros de Lean) y preguntarles sobre su progreso y perspectivas, la respuesta siempre es la misma: “¡Ay! Solo estamos empezando”. Esa mentalidad es el verdadero secreto. Lean no es un proyecto para terminar; es un viaje con el que se renueva el compromiso cada día.



MANTENER EL RUMBO

A menudo nos entusiasbamos con el nuevo método que promete resolver nuestros problemas, ya sea Lean, Industria 4.0, Justo a Tiempo (JIT) o la Teoría de Restricciones (TOC). Cada uno promete soluciones rápidas y resultados revolucionarios. Pero nada es una panacea. Tras una breve luna de miel de éxitos iniciales, la realidad se impone: se necesita resistencia, persistencia y disciplina para mantener el cambio. Implica enfrentar la resistencia, perseverar en las rutinas diarias y desarrollar la fuerza para seguir adelante cuando el entusiasmo se desvanece.

El peligro para muchas empresas es saltar de una moda pasajera a otra, siempre con la esperanza de que la última iniciativa

les traiga la salvación. Pero abandonar el camino a mitad de camino garantiza el fracaso. Mantener el rumbo, incluso cuando parezca difícil, marca la diferencia entre quienes hablan de mejorar y quienes realmente lo logran.

EL FINAL

Demasiadas empresas se quedan en lo superficial: pintar el suelo, ordenar una mesa de trabajo o colgar herramientas en un tablero de sombras y llamarlo Lean Manufacturing. Eso no es transformación, es decoración. A los clientes no les importan las palabras de moda; les importan los resultados. Quieren que sus pedidos lleguen a tiempo, que la calidad sea constante y que sus precios sean competitivos.

Así que dejen de pulir el viejo sistema. Si es necesario, desmantélenlo, reconstrúyanlo y demuestren que la manufactura Lean no ha muerto. No importa cómo lo llamen, lo importante es tener la valentía de ir más allá de las palabras e implementar un cambio significativo. Llámenlo como quieran, pero háganlo.

Autor: Sepp Gmeiner

Socio de Lignum (Estados Unidos) y consultor sobre excelencia en las operaciones
s.gmeiner@lignum-consulting.com

Artículo traducido, editado y modificado por Madera. Texto original (inglés):
Is Lean dead or just misunderstood?, publicado en setiembre 2025 y disponible en <https://www.woodworkingcanada.com/>

JUAN PIRONE
TODO TIPO DE MOLDURAS
TODOS LOS PERFILES
PICADO DE MONTANTES
CELOSÍAS – POSTIGONES
REGIMIENTO N° 9 1668 – 78
CASI BURGUES
Contacto: 2200 3526
casacarp@adinet.com.uy

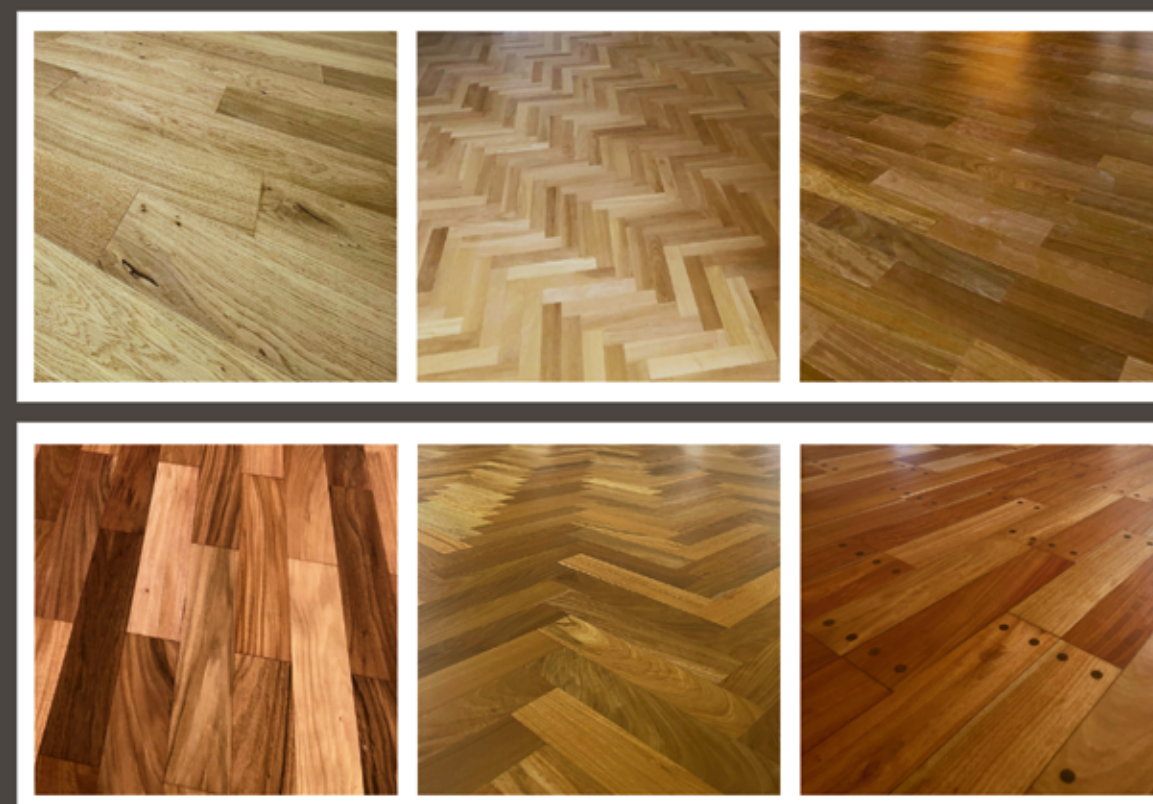
LA CASA DEL CARPINTERO
HERRAJES – MÁQUINAS –
HERRAMIENTAS - INSUMOS
PARA CARPINTERÍA –
PICADO DE MONTANTES –
TODO TIPO DE MOLDURAS
AV. DANIEL FERNÁNDEZ
CRESPO 2004 ESQ. MIGUELETE
Contacto: 2924 4295/092 500 001
Página web: lacasadelcarpintero.com.uy

CARPINTERIA DUARTE
– MUEBLES
– ABERTURAS
– OBRA BLANCA
– RESTAURACIÓN
096 120 188 - 091 078 603
info@carpinteriaduarte.com
Transfiguración Iturria 919, Pando

REGO

INGENIERÍA EN PISOS

PISOS DE MADERA | PISOS DE INGENIERÍA
FLOTANTES | VINÍLICOS | DECKS



Desde hace **80 años** ofrecemos la máxima calidad durante todo el proceso. Contamos con una gran variedad de productos, **¡tenemos el piso que estás buscando!**

FÁBRICA
Núñez de Arce 4475
Tel. 2507 7394
osvaldorego@gmail.com

SHOWROOM
Av. Italia 3600
Tel. 2509 5625
pisosrego

ATENCIÓN PERSONALIZADA
095 636 303
rego.com.uy



Venta al por mayor de
madera de pino nacional

Usted tiene su proyecto Nosotros la madera

Nuestros productos

Tablas secas y cepilladas

Para carpintería y acabados de alta calidad.

Machimbres

Versátiles para decks, entrepisos, listonados, lambriz y más.

Tablas y machimbres CCA

Tratados para mayor durabilidad y resistencia.

Tirantes y estructurales

Disponibles en varias medidas.

Nos dedicamos a proporcionar productos de calidad y un servicio excepcional a nuestros clientes en todo el territorio nacional.

NUEVO PRODUCTO

Pellets de Pino

Combustible
verde y eficiente

100% NATURAL



+598 2320 6477

info@valetor.com.uy

www.valetor.com.uy

f @ in

tramar

CALIDAD - VARIEDAD - STOCK - SERVICIO

ALTERNATIVA

SOLUCIONES EN ALUMINIO PARA ESPACIOS
RESIDENCIALES Y COMERCIALES

famossul

PUERTAS Y COMPONENTES PARA OBRAS

BIGFER
accesorios para móveis

HERRAJES PARA MUEBLES

Hettich

ALTA GAMA EN HERRAJES PARA MUEBLES

contatto
PUXADORES

TIRADORES PARA MUEBLES

RENNA

HERRAJES E ILUMINACIÓN PARA MUEBLES

PiX

ZÓCALOS, PISOS Y REVESTIMIENTOS

PADO

HERRAJES, CERRADURAS Y ACCESORIOS

LRB

Química

ADHESIVOS PARA LA INDUSTRIA,
MADERA Y MUEBLES

Blandengues 1600, Montevideo
Tel: 2200 2432 / Cel: 095 017 655

C. Maldonado 6869, Montevideo
Tel: 2513 0185 / Cel: 095 017 245

40 AÑOS DE INTERIORISMO PROFESIONAL EN URUGUAY



El 5 de diciembre de 1985 un grupo de diseñadores interioristas uruguayos creó **ADDIP con un propósito decisivo:** otorgar identidad, fuerza y reconocimiento a una disciplina que transforma la vida de las personas a través de los espacios. Cuarenta años después, esa misión permanece intacta. El diseño interior no es solo estética; es función, ergonomía, luz, materiales y bienestar. Y ADDIP trabaja para que ese valor se entienda y se respete en todas las etapas del proyecto.



UN PROPÓSITO SOSTENIDO EN EL TIEMPO

Desde sus inicios, tres ejes guían a ADDIP: profesionalizar el ejercicio del interiorismo con criterios éticos y técnicos; visibilizar el impacto del diseño en la calidad de vida; y construir comunidad con profesionales, estudios, estudiantes e instituciones educativas.

HISTORIA, EVOLUCIÓN Y CONSOLIDACIÓN

ADDIP ha acompañado el crecimiento del sector a lo largo de las décadas mediante charlas técnicas, formación continua, participación en ferias y vínculos con empresas. Las visitas a fábricas y plantas industriales –beneficio exclusivo para socios– han permitido conocer procesos, tecnologías y materiales de primera mano, y fortalecer el trabajo profesional.

PREMIOS ADDIP

Con más de quince años, estos premios fueron pioneros en reconocer la excelencia en obra realizada en Uruguay. Premian proyectos residenciales, comerciales, corporativos, efímeros, de paisajismo y de equipamiento.

SINERGIA CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS

La formación es un pilar central; por eso, ADDIP mantiene vínculos activos con centros de enseñanza. Además, responde consultas de interesados en estudiar diseño interior y promueve charlas y actividades conjuntas con estudiantes.

PRESENCIA EN FERIAS Y MEDIOS

ADDIP participa en los principales eventos del país, como HomeFest, Casadeco, ExpoHogar, Feria de la Construcción y Casa FOA. En comunicación, trabaja con publicaciones especializadas como ADIMAU y con media partners digitales que amplifican su alcance. Hoy el sector vive un momento de expansión, con más materiales, más actores y más interés por el diseño.

MIRADA HACIA EL FUTURO

ADDIP se proyecta fortaleciendo la comunidad, ampliando espacios de formación, impulsando a las nuevas generaciones y consolidando al interiorismo como una disciplina estratégica en Uruguay.

**El diseño interior transforma espacios.
Los espacios transforman vidas.**

Addip Uruguay
www.addip.org

ASERRADERO
el puntal



MADERAS Y PLACAS

Nacionales e importadas Construcción | Exteriores | Interiores

EXTERIOR

Decks
Tirantes
Vigas
Alfajías

INTERIOR

Pisos
Lambriz
Revestimientos
Molduras

SERVICIOS

Cortes a medida
Cepillados y pulidos
Terminaciones de mesadas
y escalones

ASESORAMIENTO PERSONALIZADO



Pedí tu presupuesto
096 062 091

CONTACTANOS

República 2091 esq. Gral. Pagola, Montevideo
L a V de 9:00 a 18:00 h y S de 8:00 a 12:00 h
(+598) 2924 2091

elpuntal@elpuntal.com.uy
www.elpuntal.com.uy/

Envíos a domicilio

  **aserraderoelpuntal**



Creemos en que el **diálogo** y la **unión** entre los industriales de la madera nos permitirá fortalecer el sector de nuestro país. **Buscamos ser un ente representativo de esta realidad.** Entre los decretos aprobados por el Poder Ejecutivo, fuimos convocados para integrar la mesa de negociaciones del Consejo de Salarios, junto con delegados de los trabajadores y del Poder Ejecutivo.

Gracias a nuestros socios por ser parte y aportar al fortalecimiento del sector:



**ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE
LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY**

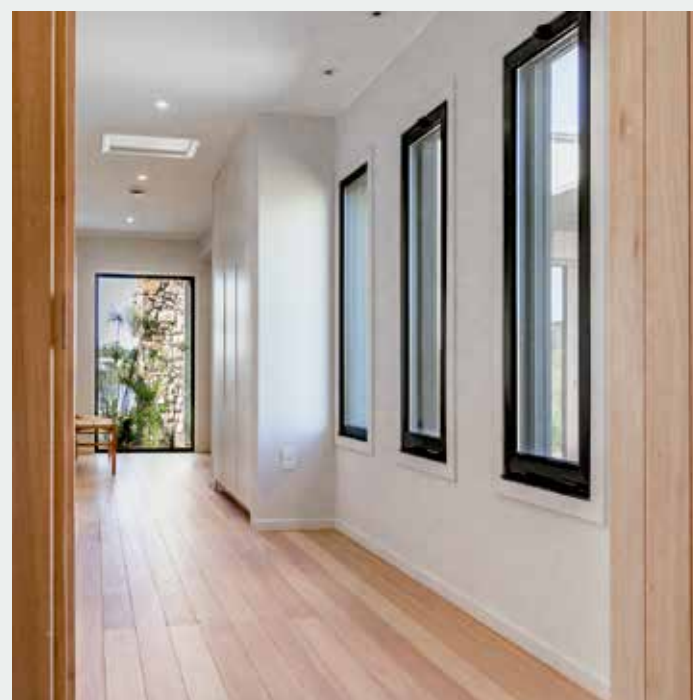
- **Representación** de toda la industria de la madera a nivel nacional
 - **Representación jurídica ante el MTSS por ronda en Consejo de Salarios**
 - **Información** sobre temas de interés al sector
 - **Contactos e información** sobre ferias internacionales, maquinaria, insumos, herramientas, construcción, etc.
 - **Comunicación entre asociados** a través de la oficina, atendiendo sus distintos requerimientos
 - Derivación a estudio jurídico idóneo en temas laborales específicos del sector
 - **Convenio** por área de cobertura con Emergencia Uno
 - **Publicación de la revista Madera**, único medio de comunicación del y para el sector



JUNTOS FORTALECEMOS EL SECTOR DE LA MADERA EN URUGUAY

TE INVITAMOS A ASOCIARTE:

INFO@ADIMAU.COM.UY
096 107 016
www.adimau.com.uy



Red Grandis™

Puntas de Santiago 1604
11500 Montevideo, URUGUAY
(+598) 2602 5759
www.urufor.com.uy

Madera de Eucalyptus
Grandis de alta calidad

@surfoto.uy



Nos renovamos y seguimos a tu lado, con la misma calidad de siempre. Ahora somos Madertec, representantes exclusivos de Felder Group, Nanxing y Blue Elephant.



PERFORADORA DE 6 CARAS ND612



ENCHAPADORA PARA CANTOS A 45 Y 90 GRADOS



ESCUADRADORA HAMMER K4



ENCOLADORA DE CANTOS G 383



PERFORADORA HORIZONTAL ELE200



CNC NESTING 2818



**REALICE SU
CONSULTA**

ventas@alp.com.uy
093 946 648



L087
SAYERSYSTEM CORES

TECNOLOGÍA RENNER/SAYERLACK



IMPORTA

