

MADERA

PUBLICACIÓN DE
OADIMAU
ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE
LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

ENTREVISTA

Maurizio Legnani

LEMA CARPINTERÍA

*“¿Por qué nos tenemos que poner un techo?
Soñemos con exportar”*

PROYECTO EN MADERA

Casa C&M

*Visuales amplias y un lago que inspiró
su identidad constructiva*



URUCALK

Representante Oficial en Uruguay de:

ROCHESA
TECNOLOGIA EM TINTAS

KLEIBERIT
ADHESIVOS • COATINGS

Barpimo B.

Concurso nacional
diseño
de muebles

SEGUNDA EDICIÓN



El concurso busca fomentar el diseño y la producción de mobiliario a través del uso de tecnologías digitales y procesos de fabricación industrial.

Pronto Maderas y la **Facultad de Diseño de la Universidad ORT Uruguay** convocan a **preuniversitarios, universitarios, profesionales del diseño y a la industria del mueble** a participar del **Concurso Nacional Diseño de Muebles**, promoviendo el desarrollo de mobiliario y la innovación mediante tecnologías de fabricación digital instaladas en el país.



**Pronto
Maderas**



Facultad de
Diseño



Feria de la
**Construcción
Uruguay**



El objetivo de este año es diseñar un objeto de asiento que capture la esencia de la cultura nacional, vinculada al ritual del mate, las reuniones sociales, el espacio público o la vida doméstica contemporánea, partiendo de una definición clara del usuario y su contexto de uso.



¡Sumate!



LA LUZ COMPLETA LA INTENCIÓN DE TU PROYECTO.



EN MUEBLES Y REVESTIMIENTOS, LA ILUMINACIÓN INTEGRADA MEJORA LA VISIBILIDAD, RESALTA TEXTURAS Y APORTA PROFUNDIDAD. ES UN RECURSO FUNCIONAL, EXPRESIVO Y CAPAZ DE REFORZAR EL CARÁCTER DE TU PROPUESTA.
EN MONTECUIR, SELECCIONAMOS SOLUCIONES QUE HACEN DE LA LUZ UNA ALIADA DEL DISEÑO.

blum **peka** **DOMUS LINE** **ROMETAL** **H'AFELE**

Av. Italia 4422 / Av. 8 de Octubre 4599
www.montecuir.com



MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros

Índice



8
DISEÑO

Estudio María Clara Guerra

“La madera nos permite crear espacios con identidad”



14
PROYECTO EN MADERA

Casa C&M

Visuales amplias y un lago que inspiró su identidad constructiva

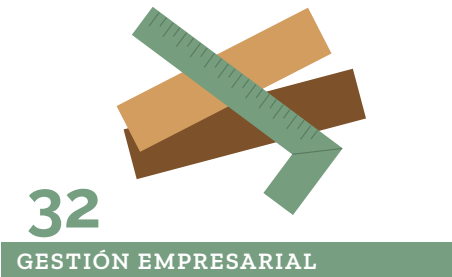


24
ENTREVISTA

Maurizio Legnani

LEMA CARPINTERÍA

“¿Por qué nos tenemos que poner un techo? Soñemos con exportar”



32
GESTIÓN EMPRESARIAL

El verdadero origen de la eficiencia en la carpintería a medida



35
DE INTERÉS

Premios ADDIP

Abrió la convocatoria para la edición 2026



Editorial

Hace dos años asumimos el desafío de transformar Adimau en una asociación más abierta, más activa y más útil para el sector. Hoy podemos decir que el saldo es positivo: duplicamos la masa social, democratizamos y divulgamos información clave para la industria, generamos nuevos convenios, impulsamos capacitaciones y promovimos viajes e instancias de intercambio que fortalecieron a muchas empresas.

Pero el verdadero desafío recién empieza. Porque el futuro del sector no depende solo de vender más. Depende de profesionalizar nuestros talleres, mejorar procesos, ordenar costos, incorporar gestión y dejar de trabajar aislados. Y ahí está, quizás, el cambio más importante: entender que competir no significa caminar solos.

En este nuevo período queremos impulsar una lógica más colaborativa. Que cada socio sepa que en Adimau no solo hay colegas: hay experiencia, herramientas y empresas dispuestas a ayudarse mutuamente. Cuando un taller mejora, mejora todo el sector.

Hasta la próxima edición,



Pablo Ferrer
Presidente

PUBLICACIÓN DE
ADIMAU
ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE
LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

Arenal Grande 1435 Of. 104
Montevideo, Uruguay
Cel: 096 107 016
info@adimau.com.uy
adimau2011@gmail.com
www.adimau.com.uy

ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

Comisión Directiva

Presidente

Pablo Ferrer

Vicepresidente

Leonardo Rodríguez

Secretario

David Gutiérrez

Tesorero

Carlos Moreira

Suplentes

Juan Pablo Martínez

Pablo Lin

Gianclaudio Barrocas

Sindicatura

Carolina Scavone

Marcel Rego

Redactor responsable

Juan Pablo Martínez

Edición

Betina Gersberg

Diseño

Carolina Muttoni

Diagramación

Noelia Pacheco

Imprenta

Gráfica Mosca

Revista Madera

Reg. M.E.C - tomo XIII- fojas 76.

Dep. Legal N378.687



**CREAMOS ESPACIOS.
CONSTRUIMOS CONFIANZA.**

Proyectos a medida

Carpintería especializada en fabricación de equipamientos y proyectos a medida para espacios comerciales y residenciales.

Soluciones Integrales

Integramos la madera con soluciones metalúrgicas, marmolería e iluminación, incorporando también electrodomésticos.

Calidad y precisión

Aplicando nuestra experiencia y tecnología creamos mobiliarios que reflejan altos estándares de calidad en cada proyecto.

Trabajamos junto a empresas, estudios de arquitectura y diseño, desarrollando proyectos de manera coordinada y eficiente, con atención al detalle en cada etapa.

**ESPACIOS PENSADOS
PARA DURAR.**



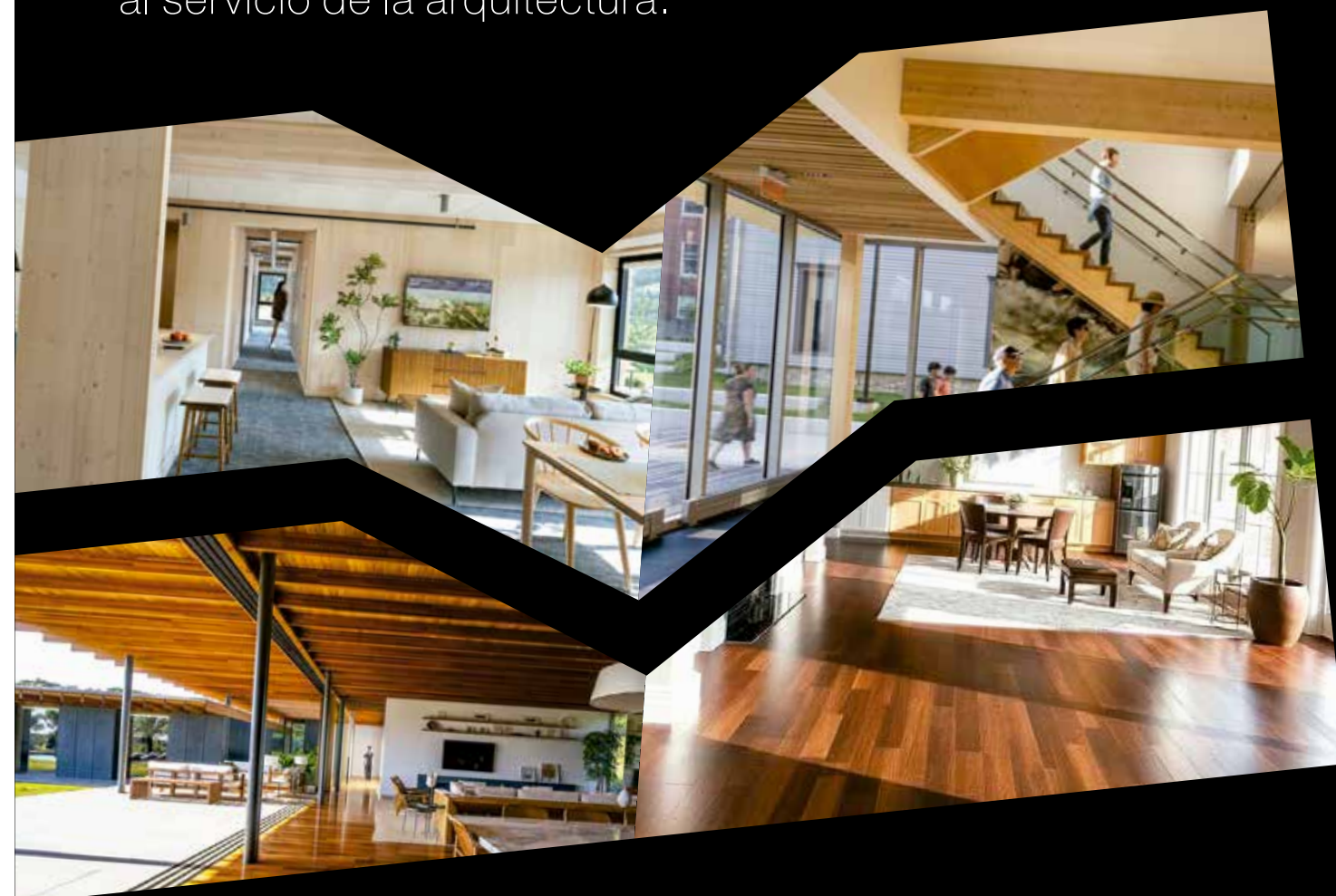
COMUNICATE CON NOSOTROS

🌐 www.mazzeico.com ☎ 093 550 937 ✉ info@mazzeico.com 📍 Pedro Celestino Bauzá 4728 📷 [@mazzei.co](https://www.instagram.com/mazzei.co)

Un mundo de maderas naturales.

Noble. Atemporal. Innovadora.

La evolución de la madera,
al servicio de la arquitectura.



maguinormaderas.com.uy



CASA CENTRAL: Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo. Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
SUCURSAL MALDONADO: Ruta 39, Km 10 - Maldonado. Tel.: 4226 3515 - 4226 3139

Estudio María Clara Guerra

María Clara, diseñadora de interiores formada en el Centro de Diseño Industrial y la Escuela de Gino Moncalvo, fundó el estudio en 2004 tras trabajar en proyectos de vivienda y salud. **María Noboa**, arquitecta egresada de Udelar, desarrolló su carrera en reconocidos estudios de Montevideo. En 2019, una amiga en común las reunió y comenzó una nueva etapa: un **estudio boutique** dedicado a proyectos residenciales y comerciales, con una **impronta única y atemporal** enfocada en capturar el *feeling* de quienes habitarán cada espacio.

“LA **MADERA** NOS PERMITE CREAR ESPACIOS CON IDENTIDAD”

Un mobiliario bien hecho está bien logrado en proporciones, funcionalidad y terminaciones, y siempre dialoga con el espacio donde se implementa.

Nuestra prioridad al diseñar un mueble o un espacio es escuchar al cliente, identificar sus necesidades, y ajustarnos a su presupuesto y tiempos.

Nuestra etapa favorita del proceso... Aprendimos a valorar todas las etapas de cada recorrido. La mayor adrenalina, sin duda, es la etapa de los armados finales, donde todo va según cada plano y vemos plasmado todo lo pensado con tanta anticipación.

Los estilos que nos identifican parten de una mirada ecléctica. Nos adaptamos a cada proyecto y no buscamos imponer una estética particular. Nos interesan las tendencias, pero nos mueven las nece-

sidades de las personas para quienes diseñamos.

La madera que más utilizamos es el roble, por la calidez única que ofrece en su estado natural. Además, incorporamos nogal, caoba, fresno y raíz.

La madera en nuestros proyectos asume un rol protagonista, porque nos permite crear espacios con identidad.

Elegimos al proveedor de acuerdo con el tipo de cliente, características del proyecto y sus requerimientos.

Nuestra mayor satisfacción al terminar un proyecto aparece con el paso del tiempo: ver que envejece bien y conserva su atemporalidad. Nos enfocamos en que cada trabajo llegue a buen puerto, tanto por nuestros objetivos como por las expectativas del cliente.



Oficinas Damiani

“La premisa fue crear una fuerte impronta *home*, que trasladara la calidez de una casa a un entorno de oficina. La madera cumple un rol central en lograr esa atmósfera cercana y comfortable, que se refuerza con el uso de otros recursos de interiorismo, tales como el audio, TV y arte”.

Característica principal

La riqueza cromática del roble aporta profundidad visual y genera matices de luz que realzan cada espacio. Las paredes revestidas con boiserie a medida en terminación natural dialogan con muebles en tonos más oscuros, logrando contraste y equilibrio.

Materiales

roble en diferentes tonos y lustres.

Estación de secretarías

Característica principal

el espacio se desarrolla con una estación 360 que permite al personal estar en comunicación orgánica con las gerencias perimetrales y el privado principal.

Materiales

roble claro con un entelado en cuero color whisky.



Escritorio

Característica principal

el rincón de trabajo debía integrarse a la serenidad propia de un departamento de veraneo.

Materiales

roble natural.



Biblioteca

Característica principal

diseño de líneas simples y modulares que transmiten orden y equilibrio visual.

Materiales

eucaliptos clear.



Living

Característica principal

pared y techo se integran como una sola superficie envolvente que aportan continuidad visual, sin recargar el espacio.

Materiales

pared en eucaliptos clear y cielorraso en lapacho.



EGGER HAUS >

BarracaParana

Inspirate

NUEVO

U665 ST9
Verde Mineral

NUEVO

U250 ST9
Beige Caramelo

Todos nuestros diseños son imitaciones de las materias y especies de maderas citadas.



LandArte
LA FORMA DE LA MADERA

Desde 1966, Omar Landarte S.A. trabaja la madera con oficio, precisión y respeto por cada detalle. Seis décadas de experiencia, terminaciones de excelencia y obras que reflejan una manera de hacer las cosas.



Omar Landarte SA
Saturno 3566 - Montevideo - Uruguay
Telefax: (+598) 2320 1851 - 2320 0610
landarte@gmail.com /fb: Landarte S.A.

Anímate a diseñar con lo
último en tendencia



Solicita tu caja de muestra

EGGER Haus
Montevideo
Democracia 2350
T: 2200 0845 int.1

Yesocentro
Montevideo
Democracia 2319
T: 2200 0845 int. 2

Centro de distribución
Montevideo
Cno. Benito Berges 4300
T: 2227 7952

EGGER Haus
Maldonado
Av. J Batlle y Ordoñez y Ruta 39
T: 4222 0492

DESDE **1963**
barracaparana.com
@ f / barracaparana

Casa C&M

Dentro del barrio Chacras del Pinar, en un **entorno semirrural** próximo al Arboretum Lussich y a la playa de Solanas, se ubica esta vivienda sobre un **extenso terreno** de 2.000 m². Allí disfruta de la cercanía con la naturaleza y de **amplias vistas** hacia un lago que inspiró su identidad constructiva.

El proyecto tuvo una **inspiración determinante**: el pronunciado desnivel del terreno y un fondo que se abre hacia un lago. Esa particularidad fue clave para tomar una primera gran decisión del proyecto. En lugar de acercarla al acceso, la vivienda se desplazó hacia la zona más alta y alejada, casi buscando el agua, para orientarse al norte y poder disfrutar de las mejores vistas.

La intención fue **construir un hogar** bajo una arquitectura moderna, de diseño simple y discreto, que transmitiera calma. Los espacios se concibieron como **refugios serenos**, en diálogo permanente con la naturaleza, pero también atentos a las demandas de la vida contemporánea.

La estructura se distribuye en **dos volúmenes** en forma de “L”. Uno corresponde al área social, integrada por un living-comedor en doble altura, cocina integrada, baño completo, depósito, lavadero y un entrepiso que balconea hacia el living. A su vez, el living se extiende hacia el exterior a través de un deck techado y un área de parrillero, lo que genera una continuidad entre interior y exterior. El segundo volumen corresponde al área íntima, con una suite principal con baño y un escritorio que también puede funcionar como dormitorio de visitas.

La propuesta plantea una estética que prioriza la **experiencia de habitar** ese espacio por encima del lujo ostentoso,

donde nada busca llamar la atención de forma innecesaria. Es una casa pensada para bajar el ritmo y detenerse a disfrutar el paisaje, los silencios y la luz natural, que marcan el paso del día.

Esa **filosofía** es acompañada por la madera, que es protagonista del proyecto. La casa fue construida con madera nacional de **eucaliptus y pino**, combinados en una paleta mínima que busca integrarse al entorno sin imponerse sobre el paisaje, sino conviviendo con él. En su conjunto, el proyecto logra captar el estilo de vida deseado por la familia que lo habita.

Arquitectura
Naturarq

Construcción
Damián e Ignacio Menéndez

Área construida
120 m² interiores
50 m² exteriores

Año
2025

Ubicación
Punta Ballena, Maldonado

País
Uruguay

Fotografía
Sebastián Aguilar







SOBRE EL USO DE LA MADERA EN EL PROYECTO

El arquitecto Sebastián Raggio, fundador de Naturarq, en diálogo exclusivo con *Madera*.

¿Por qué decidieron construir en madera?

La madera permite una forma de construir más eficiente y consciente. Es un material que ofrece **excelentes beneficios** en eficiencia energética, confort térmico y regulación natural de la humedad, además de generar una sensación de calidez única, que refuerza el vínculo con la naturaleza. Todas esas cualidades se alinean con el **estilo de vida** de los clientes, y con su deseo de habitar una casa construida con materiales nobles y sostenibles.

¿Qué tipos de madera utilizaron y qué tratamientos aplicaron?

La casa fue construida íntegramente mediante el **sistema wood framing**, con madera nacional de **eucaliptus y pino**, tanto en la estructura resistente como en las terminaciones interiores de paredes y cielorrasos. Para el exterior se utilizó chapa trapezoidal en la cubierta, combinada con revestimientos de madera en las fachadas, que logran una imagen actual y cálida a la vez. En la estructura del piso se utilizó pino tratado con CCA para una mejor resistencia a la humedad, hongos e insectos. En el revestimiento exterior de tablas de eucaliptus se aplicó un protector al agua de alta performance.

¿Qué fue lo más desafiante al construir esta casa?

La obra se desarrolló de forma muy fluida y sin grandes complicaciones. Quizás el principal desafío fue la distancia, ya que los propietarios son de Rosario, Argentina. Eso implicó **optimizar cada visita** para tomar decisiones importantes y anticipar la selección y compra de materiales de terminación y equipamiento.

Texto descriptivo escrito por *Madera*, con información proporcionada por el Arq. Raggio.

BARRACA
Luissi

todo para construir
en un mismo lugar

Revestimiento

Viga de eucalipto

Melamínicos

Policarbonato

Deck de pino

Piso de lapacho

INSUMOS PARA CARPINTEROS · OPTIMIZADOR DE CORTES
MADERAS IMPORTADAS Y NACIONALES

MONTEVIDEO EN RUTA 102 CASI 101

☎ 2682 9280

🌐 luissi.com

📷 barraca.luissi



CENTER
HOME
mlp

Diseño, innovación y materiales de calidad para proyectos de interior y exterior.

En MLP Center Home trabajamos hace más de 30 años brindando soluciones modernas para construcción. Dedicados a la importación y distribución de todo tipo de maderas y materiales para la construcción en seco. La combinación entre innovación, atención personalizada y stock inmediato permite acompañar tanto a profesionales como a clientes particulares en cada proyecto. MLP apuesta constantemente a la tecnología y capacitación, incorporando herramientas como Corte Cloud para optimizar los procesos y mejorar la experiencia del cliente.



MLP CENTER HOME

Más de 30
años
transformando
espacios

Dr. Pouey 814 /Las Piedras
098 806 938 · 098 999 168 ·
098 700 617 / 2364 00 98
www.mlp.com.uy

Zona M



Cumplimos 25 años reafirmando nuestro compromiso con el diseño. Junto a LA AGENCIA, presentamos KUK, un sistema de cocinas que marca un nuevo capítulo para el diseño y la fabricación nacional.





la casa de la
ENGRAMPADORA

Medio siglo junto a las mejores marcas

INMES
Inovar para transformar.

SECCIONADORA IM 2900 V30 AUTOMATIC

- Sistema Autoposition: aumenta significativamente la productividad.
- Sistema Ecomotion: garantiza un ahorro energético de hasta el 70%.
- Sistemas Autospeed y Smart Assistant.
- Control de elevación de la hoja de la sierra.
- Colchón de aire.
- Mesas con rodillos auxiliares.
- Flap transparente.
- Guías transversales y longitudinales.
- Pantalla táctil 10".
- Realiza cortes en ángulo de 10° a 60°.
- Permite realizar cortes manuales o ejecutar planos de corte desde USB/Bluetooth.



ESCUADRADORA FF 325 PLUS

El equipo perfecto para cortar paneles de MDF chapados y madera en general

- Grupo de corte que garantiza una alta calidad y precisión de corte.
- Motor de 5,5 CV para la sierra y 3/4 CV para el trazador.
- Protección del disco para corte a 45° y 90° tipo CE, que permite al operador ver la pieza durante el corte y mejora la captura de polvo.
- Tope de mesa fijo con apertura hasta 1300 mm, sistema de bloqueo rápido y ajuste fino de la medida; y regla ajustable que protege la mesa al cortar a 45°.
- Sistema de indicación del ángulo de sierra digital, con una precisión de 0.5°, que garantiza precisión en el corte y rapidez en el ajuste del ángulo.



ENCHAPADORA DE CANTOS IC-2003 DRP PLUS ELECTRONIC

- Cinco grupos: Pega, Destopa, Refila, Rasp y Pule.
- Enchapado de 15 a 58 mm de alto.
- Velocidad de avance, 12 metros por minuto.
- Sistema de Stand by para evitar quemar el adhesivo.
- Colero intercambiable opcional.
- Precalentador para la entrada de pieza.



PEGADORA DE CANTOS IC 1000 DRP

¡Pega, destopa, refila, raspa y pule!

- Pantalla táctil desde donde se comanda toda la máquina.
- Monofásica/trifásica 220/380 V.
- Regulación sencilla, práctica e intuitiva.
- Pega listones con un mínimo de 3 cm.
- Posibilidad de colero intercambiable (accesorio por separado).
- Material de trabajo ABS y PVC.

LANZAMIENTO
2026



Representantes exclusivos en Uruguay



DOS PRODUCTOS INFALTABLES PARA CONSTRUIR EN MADERA

SOLUCIÓN ANTIFUEGO

Con una sola aplicación protege totalmente contra el fuego cabañas y casas de madera **por 5 años**

- Componentes a base de agua y totalmente ecológico.
- Convierte maderas, telas naturales y alfombras de fibras naturales en materiales totalmente ignífugos.
- Aplicación flexible: por inmersión, pulverización, pincel o rodillo.



SILICONA A PINCEL TRANSPARENTE

Impermeabiliza diferentes superficies **por 10 años**

- Impermeabiliza y realza la veta de maderas, incluso tratadas en interiores e intemperie.
- Resistente a los rayos UV.
- Impide la formación de hongos.
- No forma película y tiene un acabado semimate.
- Apto para metal, madera, hormigón, ladrillos, lajotas, piscinas, vidrio, etc.



LANZAMIENTO



la casa de la
ENGRAMPADORA

WILSON F. ALDUNATE 1171 - MONTEVIDEO

TEL. 2900 8488 - 2902 4083 | 098 682 485

ENCONTRALOS EN:



Tel: 42231143



Tel: 44426844



092 191710

MAURIZIO LEGNANI

LEMA CARPINTERÍA



“¿POR QUÉ NOS TENEMOS QUE PONER UN TECHO? SOÑEMOS CON EXPORTAR”

Pensó que su futuro estaría siempre dentro de una cancha, pateando una pelota. De los cuatro a los veinte años su prioridad fue formarse en Peñarol, hasta que dos lesiones lo obligaron a imaginar otro camino. “No sigo insistiendo donde no es”, dice Maurizio, convencido de la decisión que tomó hace ya más de quince años.

Así comenzó un nuevo recorrido: estudió diseño industrial, se formó en carpintería y encontró en la madera un oficio, un lenguaje y un negocio. Hoy dirige su empresa con la misma determinación que tenía de niño: soñando con crear más allá de lo que está delante.

¿Cuál fue tu primer vínculo con la madera?

Siempre me gustó. Tengo el recuerdo de jugar con mi abuelo a ver cuántos golpes había que dar para que los clavos quedaran bien planos contra la madera. Si bien nunca nos faltó nada, tampoco sobraba, así que de chico hacía rampas de skate y las cambiaba por cosas que quería tener. De alguna manera tenía esa esencia de hacer un mueble, en la que yo creaba algo de la nada, estaba en la parte creativa, y a cambio obtenía eso que quería y no podía conseguir de otra forma.

¿Cuándo nació Lema Carpintería?

Hace cinco años, aunque trabajo en el rubro desde hace doce. No vengo de familia de carpinteros, pero sí muy trabajadora. Mi madre, que era asistente dental, siempre empujaba para sacar a la familia adelante, y siento que eso lo tengo en el ADN: la idea de trabajar y de crecer en base al esfuerzo. Igual, mi plan era jugar al fútbol.

¿Y cómo pasaste de la cancha al taller?

Nací y viví siempre en Ciudad de la Costa. Hice todas las inferiores en Peñarol y llegué a jugar en primera, pero me lesioné primero una rodilla, luego la otra. Fue muy difícil, pero tuve que decidir dejar el fútbol. Mientras me rehabilitaba terminé el liceo –que venía un poco de atrás porque mi prioridad era entrenar–, y descubrí Diseño Industrial. Cursé la mitad de la carrera hasta que entendí que lo mío era la madera, y me cambié al Instituto de Enseñanza de la Construcción para aprender de lleno el oficio.

¿En qué momento te animaste a iniciar tu empresa?

En 2014, con mi señora embarazada, sentí que era “ahora o nunca”. Compré herramientas básicas y con mi hermana, Albana, empezamos a vender por redes sociales muebles rústicos, mesitas y sillas hechas con pallets. Con el tiempo pudimos invertir en maquinaria y eso nos permitió crecer. Luego me asocié con un colega; trabajamos varios años juntos y cumplimos un ciclo. Ahí abrí Lema, con un foco más claro en diseño y terminaciones.

¿Con qué desafíos te encontraste al ser el único director?

Muchos. Uno de los más difíciles fue aprender a delegar. Me costó soltar lo que sabía hacer. También fue desafiante pasar de ser un taller a ser una empresa: más trabajo, más gente a cargo y la responsabilidad de dar estabilidad.

¿Cuándo sentiste que habías dado un salto?

No hubo un momento, pero lo que me da la pauta de que avanzamos bien es cuando los procesos productivos fluyen sin que yo tenga que estar pendiente. Antes yo era como un *apaga-incendios* y estaba en cada detalle, pero ya no es así. Sigue siendo un desafío que un producto se ejecute en su totalidad sin tener que aprobarlo yo, pero venimos mejorando en eso. Parte de ese cambio llegó cuando me acerqué a Adimau, hace dos años.

¿Cómo conociste Adimau y qué aportó a ese crecimiento?

Danilo Barú, que es socio, me insistió en que me acercara: me dijo que iba a conocer diferentes perspectivas y buenos colegas. Y era cierto. Hay un ambiente en el que, más que competencia, estamos todos luchando por lo mismo. Estar en Adimau me permitió cambiar mi visión de cómo gestionar y hacer crecer mi empresa.

¿Hacia dónde va Lema hoy?

A medida que la empresa crece, uno va definiendo qué quiere y qué no. Esto lo fui entendiendo y trabajando junto a un asesor que me acompaña en la gestión de la empresa y que ha sido clave para ordenar esta etapa. Hoy trabajamos principalmente con estudios de arquitectura y diseño. Me fascina trabajar la marca, quiero que Lema sea reconocida por su diseño y asesoramiento. No podemos competir en precio con lo importado, pero sí en calidad y servicio. En la Feria de Milán, en la fábrica de Blum, insistían en eso: no bajar la calidad para reducir costos, sino ofrecer un producto durable y transmitir esa tranquilidad a los clientes.

¿Entonces podemos comparar estrategias con el primer mundo?

Estar allá te abre la cabeza, quedás deslumbrado con todo lo que es diseño, ergonomía, terminaciones, pero después pensás: “Yo puedo trasladar esto a Uruguay”. Obviamente hay que adaptar procesos y números, pero lo que ellos desarrollan te motiva a buscar mayor calidad en tus productos. Nos pasó de entrar a un pabellón enorme, empezar a recorrer y al



“EL CRECIMIENTO DE LEMA ES EL CRECIMIENTO DE TODOS”

terminar horas después nos dimos cuenta de que todo eso que habíamos visto era de una sola empresa. ¡Una locura! Esa fábrica exporta a todo el mundo y aunque en Uruguay tenemos un mercado chico, yo me quedé pensando: “¿Por qué nos tenemos que poner un techo? Tenemos que poder luchar y soñar con exportar”. Me volví con toda esa ilusión de poder seguir creciendo. Claro que después hay que bajarla a tierra.

¿Qué permanece hoy del chico que soñaba con jugar al fútbol?

Mi esencia en el fútbol era generar buenos vínculos y lograr transmitir mis ideas



a los demás. Y yo trato de que, aunque sigamos creciendo, no se pierda la relación de confianza con cada uno de quienes trabajan conmigo. Acá adentro todos dependemos de todos y el crecimiento de Lema es el crecimiento de todos.

¿Qué consejo le darías a alguien que arranca ahora?

Desde la humildad, por mi experiencia hasta ahora, diría que lo primero es vincularse con otros colegas: escuchar, estar abiertos a aprender y a aceptar consejos. También, animarse a preguntar lo que no se sabe y no dejar que la vergüenza gane, porque siempre hay buena gente dispuesta a compartir su saber. En el rubro me fui encontrando con colegas y

clientes que me ayudaron en momentos clave: desde un estudio de diseño del que aprendí mucho a partir de sus encargos, hasta un colega que nos prestó su galpón cuando no dábamos abasto o uno que me aconsejó no comprar un camión e invertir en maquinaria (¡y tuvo mucha razón!).

¿Qué características necesita un buen carpintero y cuáles un buen director?

Son perfiles totalmente distintos: podés ser buen carpintero, pero no tener perfil de director; y podés dirigir una carpintería sin ser carpintero. Para ser buen carpintero necesitás técnica, paciencia, prolijidad y, sobre todo, ser buena gente. En mi equipo valoro eso: no solo hacer buenos

muebles, sino también tomarte el tiempo para explicarle a un compañero cómo se mejora la técnica o cómo evitar lastimarse con las máquinas. Para llevar adelante una empresa, en cambio, el desafío pasa por el liderazgo, por dirigir al equipo, establecer los objetivos, gestionar distintos frentes. Creo que la clave para que te vaya bien en tu empresa es rodearte de personas que tiren para tu mismo lado y que te complementen en lo que no sos tan bueno. Yo, dentro del taller, sé cómo reorganizar el equipo para mejorar la producción, pero hay otros aspectos que no me salen tan innatos.



**“LO IMPORTANTE
ES ANIMARSE,
NO BAJAR LOS
BRAZOS”**

En el taller sos el DT...

Sí, tal cual [risas]. A veces es solo mover dos o tres personas, reasignar tareas, como un técnico de fútbol, y con esos cambios ya podés producir mejor.

¿Cuál es el golazo que te gustaría dar ahora?

Me encantaría sumar alguna máquina nueva, para seguir creciendo, pero la verdad es que me siento afortunado porque estamos en un buen momento, con trabajo y un muy buen grupo, y la suerte

de que parte de mi familia integra este proyecto. Si tengo que elegir un “golazo” hoy, sería poder pasar más tiempo con mi familia. Con Virginia, mi esposa, apostamos a que la empresa creciera y que ella estuviera más presente con los niños, pero van creciendo y es momento de que todo ese esfuerzo ahora dé más tiempo para disfrutar todos juntos.

tramar

CALIDAD - VARIEDAD - STOCK - SERVICIO

A ALTERNATIVA

SOLUCIONES EN ALUMINIO PARA ESPACIOS
RESIDENCIALES Y COMERCIALES

famossul

PUERTAS Y COMPONENTES PARA OBRAS

BIGFER
accesorios para móveis

HERRAJES PARA MUEBLES

Hettich

ALTA GAMA EN HERRAJES PARA MUEBLES

contatto
PUXADORES

TIRADORES PARA MUEBLES

RENNA

HERRAJES E ILUMINACIÓN PARA MUEBLES

PI

ZÓCALOS, PISOS Y REVESTIMIENTOS

PADO

HERRAJES, CERRADURAS Y ACCESORIOS

LRB

Química

ADHESIVOS PARA LA INDUSTRIA,
MADERA Y MUEBLES

Blandengues 1600, Montevideo
Tel: 2200 2432 / Cel: 095 017 655

C. Maldonado 6869, Montevideo
Tel: 2513 0185 / Cel: 095 017 245



Maderas MORGAVI
Tranqueras - Montevideo

ASERRADERO PROPIO
CORTES A MEDIDA
INSUMOS VARIOS PARA
CARPINTEROS Y OBRAS

CONOCE MÁS



maderasmorgavi.com.uy

Av. Sayago 912 | maderasmorgavi@gmail.com | 098806750 | 23552399 | @maderasmorgavi







SERVICIO DE FABRICACIÓN PARA CARPINTEROS

BRINDAMOS CORTE, ENCHAPADO, PERFORADO, MOLDURAS CON PRECISIÓN Y TERMINACIÓN PROFESIONAL.

ADEMÁS, OFRECEMOS FABRICACIÓN DE MOBILIARIO PARA EDIFICIOS, ASEGURANDO CALIDAD Y CUMPLIMIENTO EN CADA ENTREGA.



WWW.DAVIDCARPINTERIA.COM.UY
@DAVIDCARPINTERIAUY





TRABAJÁ TRANQUILO

+ Beneficios
ESPECIALES PARA SOCIOS
OADMIAU

TU RENTABILIDAD LA CUIDAMOS NOSOTROS

- Ofrecemos **asesoramiento integral** para maximizar la rentabilidad de las empresas.
- Somos un equipo especializado en las áreas **Contable, Fiscal, Laboral y Proyectos.**
- Elaboramos proyectos de inversión**, presentaciones para el Fondo Industrial, postulaciones a ANII, y más.

Av. Italia 4748 Of. 504
Tel. 2614 6692
info@dauberyasociados.com.uy
dauberyasociados.com.uy
@dauber_asociados



Barú

Lustres & Laqueados

091 230 689 | lustresylaqueados_baru





KYO MUEBLES



Un equipo de profesionales trabajando a su servicio
Y una planta industrial de 1500m² de alta tecnología para hacer sus proyectos realidad

Cocinas
Placares - Vestidores
Instalaciones Comerciales
Proyectos especiales

22156663 Av. Gral. Flores 4867 www.kyomuebles.com.uy



COCINAS



LOCALES COMERCIALES



CUITIÑO
CARPINTERIA

@carpinteriacuitino

Isabela 3474 - (598) 2216 4250 - Montevideo - Uruguay - carpinteriacuitinio@vera.com.uy - carpinteria.com.uy

El verdadero origen de la eficiencia en la carpintería a medida

¿Por qué algunos talleres mejoran año tras año mientras otros siguen ocupados, pero estancados?

Si tu taller siempre está lleno de trabajo, pero la operación no mejora con el tiempo, el problema quizás no sea la carga de trabajo, sino de aprendizaje organizacional.

He visitado muchas empresas de carpintería a lo largo de los años. Buena gente, equipos capacitados, buena maquinaria y mucho esfuerzo. Y, aun así, años después, algunas plantas siguen lidiando con los mismos problemas: el mismo estrés, el mismo desorden en la planificación, la misma idea de que “solo necesitamos más capacidad”.

Algo está faltando

La eficiencia no crece automáticamente. Crece cuando una empresa logra conservar y capitalizar lo que aprende. En cualquier industria, la productividad mejora cuando se repiten los procesos.

Cuantas más veces un equipo ejecuta una tarea bajo el mismo método, mayor es la curva de aprendizaje: disminuyen los errores, se optimizan los movimientos y se acelera la toma de decisiones. No es teoría: es simple experiencia operativa.

El problema es que muchos talleres de producción a medida funcionan bajo una variabilidad permanente. Un proyecto utiliza un sistema constructivo; el siguiente, otro distinto. Cambian los herrajes, los acabados, las especificaciones técnicas y los criterios de ingeniería. Algunas variaciones son necesarias; muchas otras no agregan valor. Cuando los métodos internos cambian constantemente, la organización pierde la posibilidad de estabilizar y mejorar sus procesos.

A medida no tiene que significar caos

Incluso los trabajos de carpintería altamente personalizados tienen elementos repetitivos, como las cajas de los muebles, los sistemas de cajones, la ubicación de las bisagras, los sistemas de acabado y

las secuencias de instalación. Gran parte de esos elementos podría estandarizarse sin afectar la percepción del cliente. Cuando el núcleo operativo permanece estable, la mejora continua se acumula. Cuando cada proyecto redefine el sistema, el aprendizaje se reinicia desde cero.

Muchos dueños creen que la respuesta está en invertir en equipamiento: una CNC más grande, más automatización, una nueva distribución de planta o un software más potente. La inversión tecnológica no es el problema: el problema es esperar que la tecnología corrija un sistema inestable. Las máquinas no crean eficiencia, amplifican el sistema en el que operan.

Si los planos no son claros, la nueva máquina producirá confusión más rápido. Si los cambios de ingeniería o de órdenes de trabajo llegan tarde, la automatización producirá retrabajo más rápido. Si la planificación cambia todos los días, la capacidad adicional generará más trabajo en proceso y más estrés.

La tecnología multiplica el comportamiento, no lo corrige

Controla lo que se puede controlar. El verdadero enemigo de la eficiencia en la carpintería a medida aparece cada vez que el taller se aleja de sus propios estándares y procedimientos. Por sí sola, cada pequeña variación puede parecer inofensiva, pero juntas generan tiempos de preparación más largos, más retrabajo, más esperas y más tensión entre áreas. Esto suele justificarse como “la naturaleza del trabajo personalizado”. Sin embargo, muchas veces tiene más que ver con falta de estandarización interna y variabilidad sin gestionar que con una condición propia del trabajo a medida.

Existe una diferencia importante entre personalización necesaria y cambio descontrolado. Esto no quiere decir que todas las empresas deban convertirse en sistemas altamente estandarizados.

Hay lugar en nuestra industria para pequeñas empresas orientadas al trabajo

artesanal, que diseñan y construyen cada proyecto desde cero y operan bajo otra lógica de escala, tiempos y márgenes. Ese modelo puede ser exitoso, claro que sí. Pero normalmente eligen mantenerse intencionalmente pequeños, cobrar en consecuencia y aceptar plazos de entrega más largos. Lo que genera frustración es intentar combinar ambos modelos.

No se puede operar un taller artesanal completamente personalizado y esperar al mismo tiempo niveles de productividad propios de una fábrica. No se pueden rechazar los estándares internos y esperar un negocio escalable y rentable. Ambos caminos son válidos, pero requieren estructuras y expectativas diferentes.

Si el objetivo es escalar la eficiencia operacional, la estructura deja de ser una limitación y se convierte en un activo, en tu aliada. Todo comienza identificando y protegiendo las bases repetibles. Decide qué cosas no deberían cambiar dentro de tu taller. Estas decisiones no buscan reducir la creatividad: buscan **proteger el aprendizaje**.

Una mejora que ayuda a lograr la eficiencia es **proteger el momento en que un trabajo entra en producción**. Una vez que el trabajo comienza, reorganizar constantemente destruye el ritmo. Sin ritmo no existe flujo, y sin flujo no hay mejora sostenible. Por eso estabilizar el ingreso de trabajo a producción es fundamental.

Otro aspecto relevante es **observar los tiempos de setup**. En muchos talleres, los cambios de configuración consumen silenciosamente una cantidad sorprendente de capacidad. Los cambios de color, los ajustes de herramientas y la búsqueda de materiales son todos eventos de preparación. Pequeñas mejoras en este punto suelen generar más beneficio que grandes inversiones de capital.

Por último, **alineamos ventas, ingeniería y producción**. Muchos problemas de eficiencia no nacen en planta, sino en presupuestos mal definidos, promesas comerciales poco realistas o información técnica incompleta. Cuando esas áreas no están sincronizadas, la operación nunca logra estabilizarse.

Ninguno de estos proyectos de mejora es glamoroso. Requiere disciplina, consistencia y capacidad de sostener estándares bajo presión. Y justamente esa disciplina es la que diferencia a las organizaciones que evolucionan de aquellas que viven permanentemente estresadas apagando incendios.

La diferencia no es el esfuerzo es la estructura

Las carpinterías que mejoran año tras año no son necesariamente más inteligentes ni están mejor equipadas. Lo que hacen es proteger aquello que funciona. Reducen la variabilidad y las desviaciones innecesarias, y permiten que sus equipos

perfeccionen procesos en lugar de empezar de cero todo el tiempo. Otras pueden estar muy ocupadas, pero ser frágiles: la facturación puede crecer, el equipamiento puede mejorar, pero el nivel de estrés sigue siendo el mismo. La lógica de “apagar incendios” nunca desaparece realmente.

Si tu empresa siente que está permanentemente ocupada pero no mejora progresivamente, hazte dos preguntas:
¿Dónde estamos permitiendo variaciones que no agregan valor?
¿Y dónde estamos impidiendo que el aprendizaje se acumule?

Recuerda: el verdadero enemigo de la eficiencia en la manufactura a medida es

la variabilidad no controlada. La eficiencia no proviene de la velocidad, proviene de la estabilidad. Y la estabilidad es una decisión de liderazgo.

Autor: Sepp Gmeiner

Socio de Lignum (Estados Unidos) y consultor sobre excelencia en las operaciones
s.gmeiner@lignum-consulting.com

Artículo traducido, editado y modificado por Madera. Texto original (inglés):

The real origin of efficiency in custom woodworking publicado en marzo 2026 y disponible en
<https://www.woodworkingcanada.com/>

Premios ADDIP

Abrió la convocatoria para la edición 2026

La Asociación de Diseñadores Interioristas Profesionales del Uruguay (ADDIP) convoca a participar del concurso a la Excelencia en Obra Realizada, en el área de diseño de interiores en todo el territorio uruguayo durante 2026.



Los **Premios ADDIP** se celebran cada dos años, desde su primera edición en 2005, para dar **reconocimiento al trabajo de los profesionales del sector.**

Pueden postularse profesionales o estudios de interiorismo y/o arquitectura uruguayos, sean o no socios de ADDIP. Para todos, la presentación es gratuita. Los proyectos presentados deben ser de obras realizadas dentro de la República Oriental del Uruguay, finalizadas entre enero de 2021 y la actualidad.

Se proponen **15 categorías** y cada profesional o estudio podrá presentar un máximo de dos proyectos por categoría: Espacio Comercial, Diseño de Espacio Exterior, Espacio de Trabajo Profesional, Espacio Público, Diseño de Equipamiento e Innovación en Diseño, entre otras.

En el marco de la celebración, se otorgan también **premios honoríficos** para reconocer la trayectoria destacada de profesionales y comerciantes de distintas áreas del sector.

A lo largo del año, ADDIP desarrolla actividades para fomentar el encuentro entre profesionales del diseño de interiores en Uruguay. Próximamente, realizará unas jornadas junto a Barraca Paraná y Maguinor Maderas –socios también de Adimau–, orientadas a compartir tendencias, materiales y nuevas herramientas aplicadas al diseño de interiores.

Con estas iniciativas, la Asociación continúa consolidando su rol como referente para el interiorismo uruguayo, promoviendo comunidad, actualización profesional y nuevas oportunidades para el sector.

BOERO
Carpintería

Muebles a medida, locales comerciales, lustrados y laqueados, revestimientos.

Fray Bentos 3783, Montevideo



Tel. 2508 3718 – 2508 8929 • Cel. 099 245 533 • boerogerardo@gmail.com

PrefabUruguay.com

094464522 094059942



Construimos en wood framing
30 años de experiencia



Sector decoración
Revestimientos en piedra arquitectónica



Cursos de construcción en sistema
wood framing

Postulaciones 2026

Apertura de la convocatoria: **1 de junio de 2026**

Cierre de la convocatoria: **25 de octubre de 2026 23:59 h.**

Bases y condiciones:

<https://www.addip.org/convocatoria2026>



JUNTOS FORTALECEMOS EL SECTOR DE LA MADERA EN URUGUAY

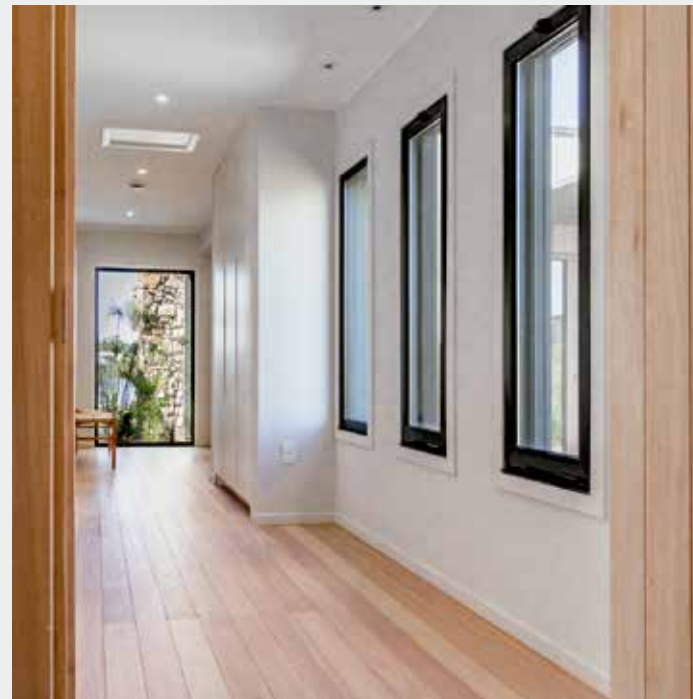
Creemos en que el **diálogo** y la **unión** entre los industriales de la madera nos permitirá fortalecer el sector de nuestro país. **Buscamos ser un ente representativo de esta realidad.** Entre los decretos aprobados por el Poder Ejecutivo, fuimos convocados para integrar la mesa de negociaciones del Consejo de Salarios, junto con delegados de los trabajadores y del Poder Ejecutivo.

Gracias a nuestros socios por ser parte y aportar al fortalecimiento del sector:



ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

- **Representación** de toda la industria de la madera a nivel nacional
- **Representación jurídica ante el MTSS por ronda en Consejo de Salarios**
- **Información** sobre temas de interés al sector
- **Contactos e información** sobre ferias nternacionales, maquinaria, insumos, herramientas, construcción, etc.
- **Comunicación entre asociados** a través de la oficina, atendiendo sus distintos requerimientos
- Derivación a estudio jurídico idóneo en temas laborales específicos del sector
- **Convenio** por área de cobertura con Emergencia Uno
- **Publicación de la revista Madera**, único medio de comunicación del y para el sector



Red Grandis™

Puntas de Santiago 1604
11500 Montevideo, URUGUAY
(+598) 2602 5759
www.urufor.com.uy

Madera de Eucalyptus
Grandis de alta calidad

@surfoto.uy



Nos renovamos y seguimos a tu lado, con la misma calidad de siempre. Ahora somos Madertec, representantes exclusivos de Felder Group, Nanxing y Blue Elephant.



PERFORADORA DE 6 CARAS ND612



ENCHAPADORA PARA CANTOS A 45 Y 90 GRADOS



ESCUADRADORA K 740 S X-MOTION



ENCOLADORA DE CANTOS G 383



PERFORADORA HORIZONTAL ELE200



CNC NESTING NCG302IE



**REALICE SU
CONSULTA**

ventas@alp.com.uy
093 946 648



SAYERLACK CELEBRA
57 AÑOS
EN SOLUCIONES PARA MADERA!