

MADERA

PUBLICACIÓN DE
OADIMAU
ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE
LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

ENTREVISTA

Guillermo Mazzei

CARPINTERÍA MAZZEI.CO

“Uno en el mar solo se pierde”

PROYECTO EN MADERA

Casa San

*Se integra a un paisaje costero
prácticamente inhabitado*



URUCALK

Representante Oficial en Uruguay de:

ROCHESA
TECNOLOGÍA EM TINTAS

KLEIBERIT
ADHESIVOS • COATINGS

Barpimo B.

21 al 24 de octubre, 2026

Ruta 54, km 5 - Juan Lacaze - Colonia

La industria de la madera también tiene
su lugar en Uruforest 2026

URUFOREST

FERIA FORESTAL, DEL AGRO Y DEL AMBIENTE 2026



- Toda la cadena forestal reunida en un mismo lugar.
- Tecnología, desarrollo y nuevos usos de la madera.
- Industria, transformación, y nuevos mercados.
- Cuatro días para conectar empresas, proyectos y oportunidades.

www.uruforest.com

Sponsors



Declaraciones de interés



PUERTAS QUE TRANSFORMAN ESPACIOS.



LAS PUERTAS ESCAMOTEABLES SE GUARDAN PARA
DAR MAYOR ESPACIO, LIBERTAD Y FLUIDEZ EN EL
AMBIENTE. EN MONTECUIR TE AYUDAMOS A QUE
ENCUENTRES LO QUE TU PROYECTO NECESITA.

Tu casa necesita
MONTECUIR



blum DOMUS LINE peka

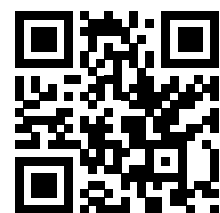


Av. Italia 4422 / Av. 8 de Octubre 4599

www.montecuir.com



Nos especializamos en
muebles personalizados
para el hogar.

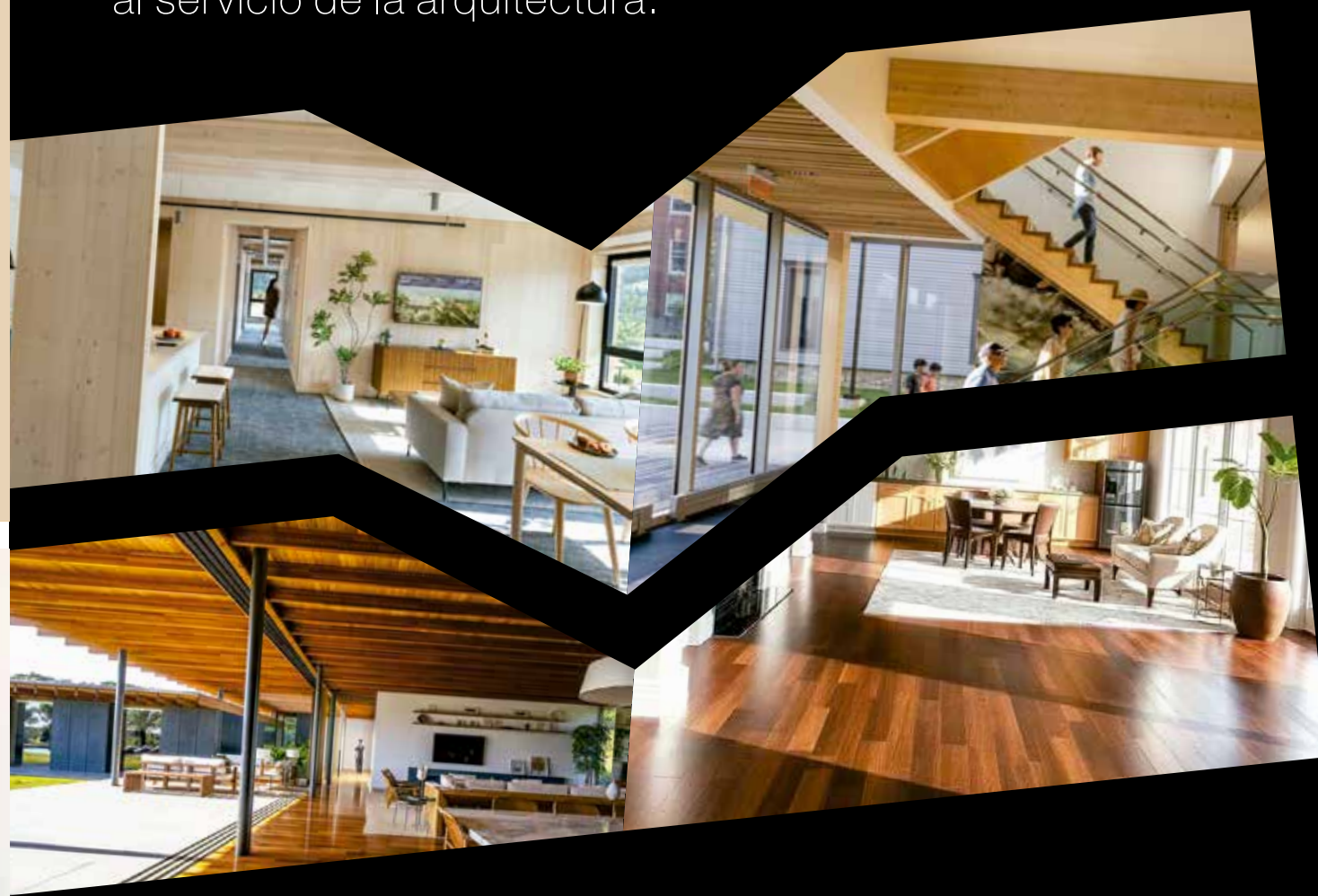


Montevideo: Av. Rivera 2166 | Tel.: 094015247
Punta del Este: Rbla. Williman esq. Bogotá Parada 22 de la Mansa | Tel.: 095071868
Instagram: @marvic.uy
Whatapp: 095071868
Mail: marvicboutiquedemuebles@gmail.com
www.marvic.com.uy

Un mundo de maderas naturales.

Noble. Atemporal. Innovadora.

La evolución de la madera,
al servicio de la arquitectura.



maguinormaderas.com.uy



CASA CENTRAL: Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo. Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
SUCURSAL MALDONADO: Ruta 39, Km 10 - Maldonado. Tel.: 4226 3515 - 4226 3139

Índice



10
DISEÑO

FMA, Arquitectura & Interiorismo

*“La madera es un pilar fundamental en
nuestros proyectos”*



16

PROYECTO EN MADERA

Casa San

*Se integra a un paisaje costero
prácticamente inhabitado*

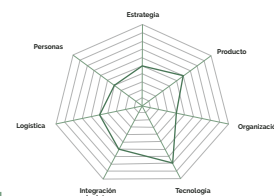


26

ENTREVISTA

Guillermo Mazzei

CARPINTERÍA MAZZEI.CO
“Uno en el mar solo se pierde”



34

GESTIÓN EMPRESARIAL

El equilibrio supera al talento



38

DE INTERÉS

Premios Addip

*El interiorismo uruguayo se prepara
para su gran noche*

PUBLICACIÓN DE
ADIMAU
ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE
LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

Arenal Grande 1435 Of. 104
Montevideo, Uruguay
Cel: 096 107 016
info@adimau.com.uy
adimau2011@gmail.com
www.adimau.com.uy



BORDE ARQUITECTURA

+598 99 679 532 | +598 98 101 031

estudio@bordearquitectura.uy.com

_bordearquitectura (Borde Arquitectura)

Editorial



Durante mucho tiempo, en nuestro sector fuimos aprendiendo a trabajar cada uno por su lado. Cada empresa con sus problemas, sus soluciones y sus secretos. Creo que ese modelo ya no alcanza.

Hoy tenemos que entender que podemos competir en el mercado y, al mismo tiempo, colaborar para ser mejores como sector. Porque cuando una carpintería mejora su productividad, profesionaliza su gestión y reduce desperdicios, no solo mejora esa empresa: también mejora la imagen y la competitividad de toda nuestra industria.

Por eso el programa Lean de Adimau tiene para mí un valor que va mucho más allá de las herramientas que estamos aprendiendo. Lo verdaderamente importante es que estamos abriendo las puertas de nuestras empresas para mostrar lo que hacemos, reconocer nuestros errores y aprender unos de otros.

Ese es el cambio que quiero impulsar desde Adimau: pasar de una lógica individual a una cultura colaborativa. Porque el objetivo no es que una carpintería sea mejor que otra. El objetivo es que la carpintería uruguaya sea cada vez mejor. Y para eso, tenemos que dejar de guardarnos el conocimiento y empezar a compartirlo.

Hasta la próxima edición,



Pablo Ferrer
Presidente

ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

Comisión Directiva

Presidente
Pablo Ferrer
Vicepresidente
Leonardo Rodríguez
Secretario
David Gutiérrez
Tesorero
Carlos Moreira

Suplentes

Juan Pablo Martínez
Pablo Lin
Gianclaudio Barrocas

Sindicatura

Carolina Scavone
Marcel Rego

Redactor responsable

Juan Pablo Martínez

Edición

Betina Gersberg

Diseño

Carolina Muttoni

Diagramación

Noelia Pacheco

Imprenta

Gráfica Mosca

Revista Madera

Reg. M.E.C - tomo XIII- fojas 76.
Dep. Legal N378.687



**CREAMOS ESPACIOS.
CONSTRUIMOS CONFIANZA.**

Proyectos a medida

Carpintería especializada en fabricación de equipamientos y proyectos a medida para espacios comerciales y residenciales.

Soluciones Integrales

Integramos la madera con soluciones metalúrgicas, marmolería e iluminación, incorporando también electrodomésticos.

Calidad y precisión

Aplicando nuestra experiencia y tecnología creamos mobiliarios que reflejan altos estándares de calidad en cada proyecto.

Trabajamos junto a empresas, estudios de arquitectura y diseño, desarrollando proyectos de manera coordinada y eficiente, con atención al detalle en cada etapa.

**ESPACIOS PENSADOS
PARA DURAR.**



COMUNICATE CON NOSOTROS

www.mazzeico.com ☎ 093 550 937 ✉ info@mazzeico.com 📍 Pedro Celestino Bauzá 4728 📱 @mazzei.co



BarracaParana

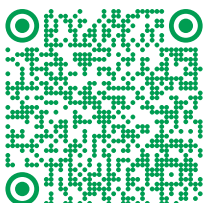
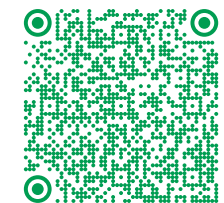


**Tableros Decorativos
y Pisos en sincronía.**

Nuestra Colección Decorativa 26+ y la Colección de Pisos 25+ ofrecen diseños en sincronía para ambientes armoniosos.

Descubra la variedad de diseños y texturas de los Tableros Decorativos para mobiliario y revestimiento; así como las funcionalidades de nuestros pisos de alta resistencia al desgaste y al contacto con el agua*.

*Los diseños NatureSense Aqua+ y AquaDura+



Descubrí nuestro catálogo de mdf melamínicos y pisos flotantes Egger

EGGER Haus
Montevideo
Democracia 2350

Yesocentro
Montevideo
Democracia 2319

Centro de distribución
Montevideo
Cno. Benito Berges 4300

EGGER Haus
Maldonado
Av. J Batlle y Ordoñez y Ruta 39

DESDE **1963**
barracaparana.com
f @ in

Todos nuestros diseños son imitaciones de las materias y especies de maderas citadas.

FMA, Arquitectura & Interiorismo

Quiso comenzar su camino desde una formación más integral. Por eso, luego de recibirse de arquitecta (ORT Uruguay) y de trabajar en desarrollos inmobiliarios, **Florencia Mato** realizó una maestría en Diseño de Interiores en Barcelona. A su regreso, creó su estudio independiente, hace más de una década. “La arquitectura me dio esa mirada más amplia y, después, el interiorismo me permitió profundizar en una escala más cercana y específica”.

“LA **MADERA** ES UN PILAR FUNDAMENTAL EN NUESTROS PROYECTOS.”

Un mobiliario bien hecho responde al espacio y a su función; combina calidad, funcionalidad y una estética que puede destacar o pasar desapercibida, pero siempre se siente bien integrada al proyecto.

Nuestra prioridad al diseñar es escuchar al cliente y entender sus necesidades para crear una pieza pensada para ese espacio, donde función y diseño se integren a través de la iluminación, los colores, las texturas y los detalles.

Nuestra etapa favorita del proceso de creación de un espacio o mueble es la instalación. Ver, tocar y sentir cómo aquello que imaginamos toma forma y genera la sensación que buscamos es una de las partes que más disfrutamos.

Los estilos que nos identifican son de líneas puras y minimalistas, con ambientes claros y poco recargados. Nos gusta sumar calidez con materiales nobles como madera, piedra natural, cuero, lino y hierro, y dejar lugar para alguna pieza protagonista que aporte carácter y peso visual.

Las tendencias funcionan como referencia, pero priorizamos diseños atemporales. Preferimos que los elementos permanentes del espacio no dependan de modas pasajeras y reservamos las tendencias para aquellos fáciles de renovar, como textiles, almohadones o accesorios.

La madera es un pilar fundamental en nuestros proyectos. Nos permite diseñar piezas y carpinterías a medida que responden a necesidades específicas, aportan identidad y elevan el resultado. Por su versatilidad y calidez, funciona muy bien tanto en proyectos residenciales como corporativos.

Elegimos al proveedor en función de las necesidades de cada proyecto, considerando la calidad, el nivel de detalle, los tiempos de ejecución, la capacidad de respuesta y también el presupuesto. Cada proyecto requiere un proveedor diferente.

Nuestra mayor satisfacción al terminar un proyecto es sentirnos orgullosos del resultado y, sobre todo, ver que el cliente también lo disfruta y siente que el espacio superó sus expectativas.



Living y articulador

“Un mismo espacio debía generar dos ambientes diferenciados, pero conectados entre sí. La propuesta mantiene la independencia de cada sector y permite unirlos al abrir las puertas corredizas”.

Característica principal

Dos muebles se extienden a lo largo y a lo alto de la pared, dando identidad al living. El primero, con base de piedra, incorpora bibliotecas laterales, cajones y dos puertas envarilladas que ocultan el televisor. El segundo integra un bar, un despojador de ropa y las puertas corredizas que, al abrirse, permiten unir la cocina y el comedor diario a la superficie total.

Materiales

laminado en roble natural.

Respaldo en dormitorio

Característica principal

Un panel de madera se extiende de lado a lado y de piso a techo y, junto a los tonos neutros de los diferentes elementos del dormitorio, genera una sensación de calma envolvente. Además de definir el respaldo, contribuye al confort acústico necesario para el descanso al atenuar los sonidos provenientes del departamento vecino.

Materiales

laminado en roble natural.



Mostrador

Característica principal

Una larga barra de estética antigua es protagonista del local de Punta Carretas de la panadería artesanal La Resistance. El mueble debía, a la vez, exhibir la mercadería, mantenerla fresca y protegida, y contar con espacios para packaging, facturación y entrega de productos, además de sectores iluminados y otros más resguardados de la luz.

Materiales

madera maciza pino Douglas.



Vajillero

Característica principal

Un mueble bajo, de líneas minimalistas y colores neutros, almacena la vajilla y acompaña, sin interrumpir, un cuadro de gran dimensión que ocupa la pared sobre él.

Materiales

laminado en roble natural.



Mueble mural

Característica principal

Con nichos, estantes y paneles envarillados, el mueble organiza objetos y libros, enmarca la televisión y sus módulos blancos lisos suavizan la composición.

Materiales

laminado en roble natural.





LINEA
ÁRIS

ALTA RESISTENCIA
CONTRA RAYONES



BLOQUEO DE
RAYOS UV



ANTIHUELLA



BLOQUEO
CONTRA EL CALOR



DISPONIBLE EN DIFERENTES COLORES:

AMETISTA

AZUL
MARINHO

NOITE

NEBLINA

RUC

UNICOS EN CALIDAD Y VARIEDAD DE COLORES



RESISTENTE A
LA HUMEDAD



PROTECCIÓN
CONTRA TERMITAS



RESISTENCIA
ANTE VIRUS Y
BACTERIAS



REPRESENTANTES OFICIALES EN URUGUAY

KANEFUS

ORIGEN JAPON

SIERRAS Y DISCOS DE CORTE PARA
MELAMINICOS, MADERA MACIZA, HIERRO Y ALUMINIO

Minelli
MAQUINAS

ORIGEN BRASIL

MAQUINARIA
FILETADORA, PEGADORA Y REFILADORA DE CANTOS



AV. GARZÓN 675
MONTEVIDEO, URUGUAY



PRONTO_MADERAS.UY



INFO@PRONTOMADERAS.COM



WWW.PRONTOMADERAS.COM



SOLUCIONES PARA EL **CARPINTERO**

PROADEC

 **CORTECLOUD**

ONTIL

Construí
con lo mejor

Elegir bien define el resultado

Una selección de materiales, marcas
y soluciones para proyectos bien resueltos.

MADERAS • MELAMÍNICOS • CANTOS • HERRAJES • ADHESIVOS • TERMINACIONES



Ahora también, socios de **ADIMAU**

ontil.com.uy • @ontilplack
MONTEVIDEO • CANELONES • MALDONADO

Casa San

A pocos kilómetros de Montevideo, sobre la costa uruguaya, una casa se integra a un paisaje costero casi inhabitado. Rodeada de vegetación nativa y asentada sobre un terreno irregular, se encuentra entre playas de arena blanca, altos barrancos y el horizonte del Río de la Plata.

En nuestro país no es tan habitual encontrar, cerca de la costa, ecosistemas que aún permanecen prácticamente vírgenes. Por eso, los propietarios que encargaron el proyecto quisieron habitarlo con respeto, cuidando la **biodiversidad** del entorno.

El **terreno**, irregular y arenoso, desciende hacia la playa y configura una depresión de entre tres y cuatro metros en el sector elegido para la vivienda. Allí, el suelo funciona además como un **humedal natural**, capaz de recibir y amortiguar grandes cantidades de agua de lluvia. Lejos de constituir un obstáculo, esta particularidad topográfica se convirtió en una de las principales premisas del proyecto.

La casa se eleva sobre una **estructura** de madera apoyada sobre el terreno, que libera la planta baja y permite que el paisaje continúe debajo. Esta condición de permeabilidad, tanto visual como

estructural, reduce la intervención sobre la topografía y, al mismo tiempo, eleva los espacios hacia las vistas al mar y los atardeceres. De este a oeste, el **horizonte costero** se convierte en parte de la experiencia cotidiana de la casa.

A nivel estético, la **materialidad** recupera una identidad ligada a la costa uruguaya. El tradicional tinglado de los ranchos de Rocha, pensado originalmente para favorecer el escurrimiento del agua y resistir las condiciones del clima, se reinterpreta mediante grandes placas cementicias.

La escala cambia, la expresión se vuelve **contemporánea** y la solución conserva su inteligencia constructiva: protege del sol, el viento y el agua, con bajo mantenimiento. Las placas dialogan con una estructura de vigas y pilares de madera glulam a la vista, que refuerza la honestidad constructiva de la propuesta.

La casa se organiza en **pabellones** que permiten adaptarla a distintas formas de habitar y convivir. El principal reúne los espacios sociales y la habitación de los padres y se vincula con el pabellón de ocio, donde se encuentran la barbacoa, el parrillero y el deck, mientras un tercer pabellón alberga a los niños. Esta organización permite pasar de la intimidad de la pareja a la convivencia de toda la familia o al hospedaje de amigos, sin alterar las dinámicas de cada grupo.

Este proyecto nació y crecer acorde a las necesidades de una familia que habilita que los espacios se abran, se cierren y se transformen. Es una casa que no busca imponerse al **paisaje**, sino integrarse a él y acompañarlo.

Arquitectura
Tatù

Construcción
Big Sur

Área construida
158 m² interiores
156m² exteriores

Año
2024

Ubicación
Canelones

País
Uruguay

Fotografía
Marcos Guíponi







SOBRE EL USO DE LA MADERA EN EL PROYECTO

El arquitecto Martín Olivera, cofundador de Tatù Arquitectura, en diálogo exclusivo con *Madera*.

¿Por qué decidieron construir en madera?

La prioridad del proyecto fue respetar las **virtudes del ecosistema** y construir sin alterar ese paisaje tan singular y autóctono. Para lograrlo, fue clave elegir la madera como sistema constructivo: permitía respetar el terreno, elevar la casa y reducir al mínimo el impacto ambiental. Al mismo tiempo, permitía continuar y actualizar el **legado estético** de los tradicionales ranchos de playa. Queríamos hacer una casa de madera en la playa, y esa intención también fue fundamental en la toma de decisiones.

¿Qué tipos de madera utilizaron y qué tratamientos aplicaron?

Trabajamos con **maderas industrializadas GLT** y **maderas macizas** para las vías secundarias, además de un entramado ligero de pino nacional, con fenólicos y placas de OSB para la tabiquería interior y exterior, más allá de la piel de fachada ventilada de placas cementicias. La cubierta liviana de isopanel funciona perfectamente en conjunto con todo el sistema constructivo.

¿Qué fue lo más desafiante al construir la casa?

Justamente, el **proceso constructivo** con el fin de cuidar el entorno biodiverso. La empresa constructora tuvo que realizar un trabajo quirúrgico y de gran precisión en las fundaciones y en el izado de los pilares, además de tomar decisiones clave a lo largo de la obra.

Texto descriptivo escrito por *Madera*, con información proporcionada por Tatù Arquitectura.

TODO PARA TU PROYECTO EN MADERA

DEL PLANO
A LA REALIDAD,
TE ACOMPAÑAMOS
EN TODO EL PROCESO



MADERAS, MDF Y MELAMÍNICOS

CORTES A MEDIDA Y PEGADO DE CANTOS

HERRAJES, HERRAMIENTAS Y MÁS

BARRACA
LUISSI®

MONTEVIDEO | MALDONADO | PIRIÁPOLIS | ROCHA

☎ (+598) 4223 1143

🌐 LUISSI.COM

📱 BARRACA.LUISSI



SERVICIO DE FABRICACIÓN PARA CARPINTEROS

BRINDAMOS CORTE, ENCHAPADO, PERFORADO, MOLDURAS CON PRECISIÓN Y TERMINACIÓN PROFESIONAL. ADEMÁS, OFRECEMOS FABRICACIÓN DE MOBILIARIO PARA EDIFICIOS, ASEGURANDO CALIDAD Y CUMPLIMIENTO EN CADA ENTREGA.



WWW.DAVIDCARPINTERIA.COM.UY

DAVIDCARPINTERIAUY



CIROMAN
CARPINTERÍA

BOERO

Carpintería

Muebles a medida, locales comerciales, lustrados y laqueados, revestimientos.

Fray Bentos 3783, Montevideo



Tel. 2508 3718 - 2508 8929 - Cel. 099 245 533 - boerogerardo@gmail.com



CARPINTERIA
ARIEL DOMÍNGUEZ SRL

22156663 Av. Gral. Flores 4867 www.kyomuebles.com.uy

Un equipo de profesionales trabajando a su servicio

Y una planta industrial de 1500m² de alta tecnología para hacer sus proyectos realidad

Cocinas
Placares - Vestidores
Instalaciones Comerciales
Proyectos especiales

tramar

Hettich

BIGFER



Más de 10 años construyendo una relación de confianza

Calidad, respaldo y una amplia variedad de soluciones para quienes diseñan y fabrican mobiliario.

SETIEMBRE HETTICH

20% de descuento
en toda la línea

Promoción válida durante
setiembre de 2026, sujeta a
disponibilidad de stock.



Administración y Ventas: Blandengues 1600
Tel: 2200 2432 Cel: 095 682 986

Tramar_herrajes

Depósito, Taller y Ventas: Cno. Maldonado 6869
Tel: 2513 0185 Cel: 095 017 245



la casa de la
ENGRAMPADORA

Medio siglo junto a las mejores marcas

INMES
Inovar para transformar.

SECCIONADORA IM 2900 V30 AUTOMATIC

- Sistema Autoposition: aumenta significativamente la productividad.
- Sistema Ecomotion: garantiza un ahorro energético de hasta el 70%.
- Sistemas Autospeed y Smart Assistant.
- Control de elevación de la hoja de la sierra.
- Colchón de aire.
- Mesas con rodillos auxiliares.
- Flap transparente.
- Guías transversales y longitudinales.
- Pantalla táctil 10".
- Realiza cortes en ángulo de 10° a 60°.
- Permite realizar cortes manuales o ejecutar planos de corte desde USB/Bluetooth.



ESCUADRADORA FF 325 PLUS

El equipo perfecto para cortar paneles de MDF chapados y madera en general

- Grupo de corte que garantiza una alta calidad y precisión de corte.
- Motor de 5,5 CV para la sierra y 3/4 CV para el trazador.
- Protección del disco para corte a 45° y 90° tipo CE, que permite al operador ver la pieza durante el corte y mejora la captura de polvo.
- Tope de mesa fijo con apertura hasta 1300 mm, sistema de bloqueo rápido y ajuste fino de la medida; y regla ajustable que protege la mesa al cortar a 45°.
- Sistema de indicación del ángulo de sierra digital, con una precisión de 0.5°, que garantiza precisión en el corte y rapidez en el ajuste del ángulo.



ENCHAPADORA DE CANTOS IC-2003 DRP PLUS ELECTRONIC

- Cinco grupos: Pega, Destopa, Refila, Rasp y Pule.
- Enchapado de 15 a 58 mm de alto.
- Velocidad de avance, 12 metros por minuto.
- Sistema de Stand by para evitar quemar el adhesivo.
- Colero intercambiable opcional.
- Precalentador para la entrada de pieza.



PEGADORA DE CANTOS IC 1000 DRP

¡Pega, destopa, refila, raspa y pule!

- Pantalla táctil desde donde se comanda toda la máquina.
- Monofásica/trifásica 220/380 V.
- Regulación sencilla, práctica e intuitiva.
- Pega listones con un mínimo de 3 cm.
- Posibilidad de colero intercambiable (accesorio por separado).
- Material de trabajo ABS y PVC.

LANZAMIENTO
2026



Representantes exclusivos en Uruguay



DOS PRODUCTOS INFALTABLES PARA CONSTRUIR EN MADERA

SOLUCIÓN ANTIFUEGO

Con una sola aplicación protege totalmente contra el fuego cabañas y casas de madera **por 5 años**

- Componentes a base de agua y totalmente ecológico.
- Convierte maderas, telas naturales y alfombras de fibras naturales en materiales totalmente ignífugos.
- Aplicación flexible: por inmersión, pulverización, pincel o rodillo.



SILICONA A PINCEL TRANSPARENTE

Impermeabiliza diferentes superficies **por 10 años**

- Impermeabiliza y realza la veta de maderas, incluso tratadas en interiores e intemperie.
- Resistente a los rayos UV.
- Impide la formación de hongos.
- No forma película y tiene un acabado semimate.
- Apto para metal, madera, hormigón, ladrillos, lajotas, piscinas, vidrio, etc.



LANZAMIENTO



la casa de la
ENGRAMPADORA

WILSON F. ALDUNATE 1171 - MONTEVIDEO

TEL. 2900 8488 - 2902 4083 | 098 682 485

ENCONTRALOS EN:



Tel: 42231143



Tel: 44426844



092 191710

GUILLERMO MAZZEI

CARPINTERÍA MAZZEI.CO



**“UNO EN
EL MAR SOLO
SE PIERDE”**

Acordamos la hora de la entrevista y le pareció bien: decidió adelantar la limpieza del taller para la tarde anterior, porque para él el orden y la limpieza son clave, sin importar el tamaño del espacio.

“Soy emprendedor desde siempre”, dice de sí mismo. Entre un emprendimiento de food trucks y otro de yeso y colocación, Guillermo también fabricaba muebles. Al principio los hacía para él, pero de a poco empezaron a pedirle amigos y familiares.

¿Cuándo te animaste a abrir tu empresa?

A fines de 2018, pero en realidad empecé unos años antes, trabajando para bares y cafeterías, haciendo mesas y sillas de hierro y madera. El primer gran pedido me lo hizo un amigo, que quiso cuarenta sillas. Para mí era una apuesta enorme, pero resultó una buena experiencia y, desde ahí, empecé a enfocarme en este proyecto. Seguí incorporando hierro porque era la forma que había encontrado de entrar en el mundo de la madera, pero apenas pude tercericé la herrería.

¿Así que te hiciste camino solo?

En mi círculo nadie se dedicaba al rubro, pero vengo de una familia muy laboradora y de crear las cosas. Mi padre construyó de cero la casa donde vivimos toda la vida. Crecí con esa persona que daba forma a todo; junto a sus hermanos y su padre me contagiaron esa actitud de que si quiero algo lo puedo crear. Él tiene una imprenta y yo de chico pensaba que ese era mi lugar, pero de grande me di cuenta de que lo que me gustaba era estar rodeado de máquinas. Fui pasando por diferentes emprendimientos y también trabajé 10 años en la imprenta, hasta que llegó el encargo de las sillas de hierro y madera y decidí que quería dedicarme a esto.

¿Te imaginabas ya teniendo tu empresa?

Siempre fui de buscar lo mío, siempre quise trabajar para mí. Mi encuentro con la madera se dio en esa búsqueda de poder poner mis ganas de crear. Si bien no soy carpintero, soy habilidoso, me gusta investigar y meterme de lleno a

aprender. Cuando mi amigo me encargó las sillas para su bar, hice pruebas hasta que quedaron perfectas: aprendí haciendo. Al inicio no tenía maquinaria, apenas algunas herramientas que me prestaba mi padre, y el taller estaba en el fondo de la casa de mis padres, con unos pocos metros cuadrados de espacio.

¿Te acordás por dónde empezaste a probar tu camino?

Sí, claro. La primera prueba que hice fue de patas Hairpin, una pata nórdica de hierro que estaba de moda. Me fui para el taller y fabriqué una maquinita para doblar la pata, hasta que logré el molde perfecto. Después subí una publicación a las redes sociales y vendí más de 500 patas.

¿Cómo fue creciendo el equipo?

La primera persona que sumé para trabajar conmigo fue un soldador, para delegar la herrería. A su vez, empecé a difundir mi trabajo en Facebook, Instagram y Mercado Libre. Comenzaron a llegar más pedidos, contraté a alguien más para el taller —que hoy es el encargado— y compré más herramientas. Y cuando sentía que era el momento de dar un salto, llegó la pandemia. Al principio dije “la quedé”, pero, por el contrario, lo que nos sorprendió a todos en el rubro fue el boom de las renovaciones de las casas. El trabajo siguió creciendo, pude comprar la primera máquina, una escuadradora, y salí a buscar un lugar para alquilar. Esa fue la primera mudanza, a un taller de 250 metros cuadrados. Ahora tuvimos una segunda mudanza, a un taller de 800 metros cuadrados, y sumamos otra máquina importante. La maquinaria es clave para ser competitivos, porque permite ganar tiempo y perfeccionar el trabajo.

Y así como crecemos en tecnología, también en cantidad de personas: hoy somos 11, distribuidos entre el taller, diseño y administración.

¿Cómo te resultó el pasaje de emprendedor a empresario?

Lo más difícil fue delegar tareas. Yo soy muy práctico, me gusta hacer cosas, pero en un momento me di cuenta de que iba a aportar más si me enfocaba en la parte comercial y en organizar al equipo para llevar adelante los procesos operativos. También busqué contactarme con colegas, porque me di cuenta de que necesitaba ampliar mi forma de pensar, que yo solo llegaba hasta determinado nivel. Quería seguir creciendo y apostar a proyectos más grandes, pero no sabía cómo. Necesitaba información. Así fue que me enteré del Fondo Industrial y de Adimau, y empecé a llevar adelante la empresa desde otro lugar.

¿Cómo fue tu contacto con Adimau?

Hace un par de años, Pablo Soca me dice: “Por la etapa en la que estás, tengo una solución para vos: hacete socio de Adimau”. Yo no tenía idea de qué era. Me contó que se juntaban una vez por mes, que hablaban de los problemas comunes y que aprendías de los demás. Y la verdad es que te beneficiás mucho al ser socio, porque generás interacción con otros, nuevos contactos y todo eso te ayuda un montón. Fui a la primera reunión y sentí que me recibieron como a uno más. Pasaron los meses y seguí yendo, conociendo personas que tienen mucha experiencia, empresas de hace 20 o 30 años Adimau te da la posibilidad de compartir y aprender con otros.



“ADIMAU ME AHORRÓ CINCO AÑOS DE APRENDIZAJE”

Un espacio de networking...

Un día me llegó un trabajo que no podía agarrar y enseguida pensé en un colega. Otro día necesité máquinas y tenía quien me prestara. Se da así la interacción, es espectacular. Y después los vínculos se fortalecen mucho con los viajes. El primero que hice fue a la fábrica de Egger en Concordia y luego, al poco tiempo, viajamos a Brasil a recorrer empresas. Ahí te explota la cabeza, porque solo de ver cómo arman sus talleres y cómo organizan el trabajo, aprendés. Y además estás compartiendo con colegas con los que se da una camaradería que te va uniendo.

¿Por qué le dirías a alguien que recién emprende en el rubro que se sume a Adimau?

Porque a cada nuevo socio lo recibimos con el mismo apoyo y la misma buena onda con la que me recibieron a mí. La asociación me dio muchas herramientas. Uno en el mar solo se pierde, y no es lo mismo perderse solo que acompañado. En Adimau siempre está el que sabe para dónde está la costa, porque ya la vivió, y también está el que está en la misma situación que vos, con quien podés compartir tu enfoque y mejorarlo a partir de las ideas del otro. A mí Adimau me ahorró cinco años de aprendizaje o, mejor dicho,



me generó cinco años para hacer otras cosas. Viajamos por el mundo y nadie entiende cómo directores de empresas que compiten entre sí pueden hacerse amigos. Y nosotros estamos fascinados con eso.

¿En qué momento está hoy la empresa y qué imaginás para los próximos años?

El crecimiento del último tiempo ha sido muy grande, se ha integrado nuevo personal y necesitamos establecer con más claridad para todos cuáles son los pasos a seguir desde que entra un pedido hasta que se entrega, de modo que los flujos de trabajo se mantengan continuos. También estamos en un proceso de transformación

digital, desde el diseño hasta la administración, que nos ayuda a hacer más eficiente la gestión. Nosotros hoy nos dedicamos a hacer equipamiento comercial y residencial, y hacemos muchas cocinas, que es un mobiliario que me gusta mucho porque es el centro de reuniones de una casa y hoy es un punto clave para nuestro crecimiento. Estamos cada vez más enfocados en trabajar con estudios y hacia allí seguiremos avanzando. También empezamos a retomar Instagram como un canal importante. Hasta ahora no fue necesario para tener la empresa que tenemos, pero todo va por ese lado y hay que actualizarse.

¡Explotó todo de repente! (risas)

Sí, en lo profesional y en lo personal, porque el año pasado fui papá y, justo antes de que naciera nuestra hija, conseguí el local nuevo. Ahora tengo más motivación que antes para hacer las cosas bien, para que la empresa crezca y poder darle, hoy o mañana, todo lo que se merece. Y por suerte tengo un equipo que me acompaña: en el trabajo, en el rubro y mi familia. Mis padres me apoyaron desde chico, me dijeron que hiciera lo que necesitara hacer para encontrar mi camino y me dieron todo lo que estaba a su alcance; y mi pareja, desde el principio, me insistió en que esto era lo mío, que me animara.



“SI LA EMPRESA
CRECE,
**CRECEMOS
TODOS**”

¿Qué valores y cultura te gustaría generar en tu empresa?

Creo que lo primero que hay que hacer es escuchar al que tenemos al lado y contar unos con otros. Nada se logra si no hay trabajo en equipo. Ser buenos compañeros, respetuosos, amables y estar siempre dispuestos a dar una buena respuesta y encontrar una solución. Yo siempre fui muy prolijo y me gusta que las cosas salgan bien, en tiempo y forma. Y después, venir y disfrutar del trabajo. Que todos podamos encontrar en el trabajo un crecimiento personal y profesional. Si la empresa crece, crecemos todos.

GABYCAR

SOLUCIONES PARA CARPINTERÍA Y OBRA

DISEÑO

CORTE

ENCHAPADO

MECANIZADO

EMBALAJE

Otro nivel de servicios para el carpintero

Somos tu mejor aliado

Solicita una **capacitación de una hora sin costo** en nuestro nuevo sistema de servicios para profesionales



Agenda tu
capacitación

+598 99 535 633





Red Grandis™

Puntas de Santiago 1604
11500 Montevideo, URUGUAY
(+598) 2602 5759
www.urufor.com.uy

Madera de Eucalyptus
Grandis de alta calidad

@surfoto.uy



Cumplimos 25 años reafirmando nuestro compromiso con el diseño. Junto a LA AGENCIA, presentamos KUK, un sistema de cocinas que marca un nuevo capítulo para el diseño y la fabricación nacional.



El equilibrio supera al talento

Producción en red y la interacción entre instrumentos bien afinados en la Industria 4.0.

Imaginemos a la Orquesta Sinfónica de Toronto en el escenario. No hace falta que te guste la música clásica para reconocer que estamos ante una orquesta de primer nivel. ¿Por qué? Porque cada músico es excelente, está bien preparado y toca un instrumento de alta calidad, limpio y bien afinado. Ensayan juntos la pieza hasta que cada uno sabe exactamente cuándo entrar y qué parte interpretar.

¿Qué tiene que ver esto con la industria de la madera? Es una buena manera de entender la Industria 4.0 o, como llamaremos aquí, la *producción en red*. Un músico con un gran violín no puede salvar el concierto si todos los demás tocan mal. Del mismo modo, un gran director no puede salvar a una orquesta que no ha ensayado, y ninguna orquesta suena bien cuando sus instrumentos están desafinados. La producción en red funciona de la misma manera. El éxito depende de varios elementos y bloques de construcción que deben estar todos afinados entre sí. Un solista brillante no hace una gran orquesta, así como un departamento fuerte no hace una fábrica competitiva.

SIETE BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN
Hemos definido siete categorías sobre las que una empresa debe trabajar para alcanzar una producción en red:

- 1. Estrategia
- 2. Producto
- 3. Organización
- 4. Tecnología
- 5. Integración de datos
- 6. Logística
- 7. Personas

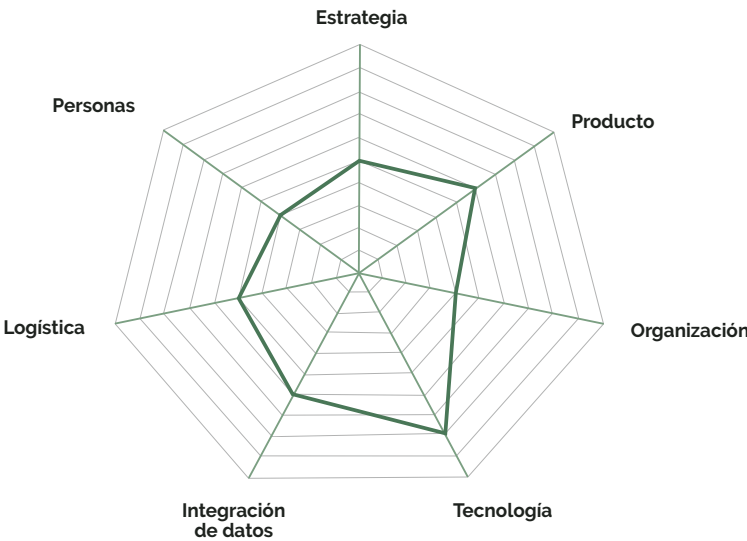
Al igual que las secciones de una orquesta, las distintas áreas de una empresa dependen unas de otras. Rara vez una empresa logra destacarse gracias a su mejor área: son sus áreas más débiles las que terminan frenando el ritmo del conjunto. El objetivo es obtener una visión rápida de la situación de una empresa. No científica, no complicada; simplemente, fácil de realizar.

ESTRATEGIA
La estrategia es la partitura. Todo comienza con el posicionamiento: ¿cómo nos diferenciamos?, ¿qué puede hacer por

nosotros la producción en red? A través de la estrategia, la empresa establece sus objetivos para los próximos cinco a diez años y el camino para alcanzarlos. Luego planifica los pasos, los ordena y les asigna fechas. Y, lo más importante, los comparte. Así como cada músico conoce la pieza y sabe cuándo debe entrar, cada empleado debería conocer el objetivo y cómo puede contribuir a alcanzarlo. **Pregunta: Si eligieras al azar a diez empleados, ¿podría cada uno decirte cuáles son los objetivos de la empresa?**

PRODUCTO
El público aplaude cuando la orquesta elige bien las piezas y las interpreta bien. Un fabricante de muebles tiene que desarrollar productos que respondan a las necesidades de sus clientes. Esto es más importante de lo que parece: alrededor del 70 % del costo de un producto queda determinado durante su desarrollo. Por eso, ofrece tantas variantes como necesites, no tantas como puedas. Siempre que sea posible, desarróllalas sobre reglas y estándares de diseño compartidos. Al cliente no le importa dónde está ubi-

Evaluación de la producción en red en una empresa



cado el tarugo y nadie paga por una complejidad innecesaria. La clave es contar con un producto que pueda describirse mediante reglas, estándares y fórmulas claras. Solo así puede funcionar dentro de una planta conectada. **Pregunta: ¿El producto está ayudando a la fábrica o la está castigando?**

ORGANIZACIÓN
La organización sigue a la estrategia. Si prometes al mercado plazos de entrega cortos, tu sistema de producción tiene que poder cumplirlos. Cada proceso debe estar claramente definido, porque lo que no está definido no puede automatizarse; y sin un modelo de procesos claro no existe producción en red. Los roles dentro de una empresa deben estar tan claros como la ubicación de los músicos en una orquesta, donde el primer violín siempre se ubica adelante, a la izquierda del director.

La Industria 4.0 es una nueva forma de producir, basada en la automatización, la conexión de procesos y el uso inteligente de los datos. Los principios Lean

—takt, pull, flujo y cero defectos— no son conceptos antiguos, previos a la Industria 4.0: son su base. Además, cuanto menor sea el tiempo de flujo de la fábrica, más estables deben ser los procesos. Con plazos de entrega más cortos desaparecen los colchones de seguridad y prácticamente no queda tiempo para rehacer el trabajo. **Pregunta: ¿Las personas trabajan para optimizar el flujo general del producto o están optimizando su propio departamento?**

TECNOLOGÍA
Los instrumentos deben estar bien afinados. El objetivo no es alcanzar el máximo nivel de automatización. Es alcanzar el nivel adecuado: aquel que tenga más sentido económico y que esté alineado con la estrategia y el plan de inversiones. Con plazos de entrega cortos, necesitas máquinas confiables, por lo que el mantenimiento preventivo adquiere especial importancia. Incluso la trompeta más nueva no sirve de nada a un gran músico si no recibe los cuidados necesarios y el instrumento deja de funcionar en medio del concierto. Con las máquinas,

la infraestructura y el edificio sucede lo mismo. **Pregunta: ¿La próxima inversión está resolviendo un cuello de botella real o simplemente lo está ocultando?**

INTEGRACIÓN DE DATOS
La misma partitura, a tiempo, para todos. Incluso la mejor máquina funciona mal sin los datos correctos en el momento adecuado. Así como cada músico necesita tener delante la misma partitura y recibirla a tiempo, la producción en red necesita un flujo constante de información, desde el pedido del cliente hasta la máquina.

Algunas preguntas permiten saber dónde estamos:

- ¿Tus procesos son claros y están basados en reglas, incluidas las alternativas, de modo que el software pueda gestionarlos?
- ¿Los modelos de datos de producto y de proceso son lo suficientemente claros como para ser utilizados por el software?
- ¿Cada sistema de software tiene una función y unas interfaces claramente definidas, y todos funcionan juntos como un único sistema?

- ¿Está claro dónde se crean, actualizan, almacenan y archivan los datos?
- ¿Tus sistemas te proporcionan la información que necesitas con la menor cantidad posible de ingreso manual de datos?
- ¿Existe un flujo fluido de datos desde el cliente hasta las máquinas?

LOGÍSTICA

El material debe estar en movimiento. Las mejores máquinas y los mejores datos valen poco si las piezas no están donde tienen que estar. La logística debe garantizar que los materiales y componentes lleguen en la cantidad y calidad correctas, en el momento adecuado, en el orden correcto y en el lugar correcto. Hay una regla que importa más que las demás: mantener separado el trabajo que agrega valor (la producción) del transporte (la logística). Mover y recoger piezas es tan importante como fabricarlas. En el espíritu de la Industria 4.0, el material

encuentra por sí mismo su siguiente etapa. El flujo puede automatizarse, incluso sin conductores, pero solo si las rutas son cortas, las estaciones están definidas y la distribución de la planta está diseñada para ello. Plazos de entrega más cortos significan lotes más pequeños, lo que exige más de la logística. **Pregunta: Si sigues una pieza desde la materia prima hasta el despacho, ¿cuánto de ese tiempo realmente agrega valor?**

PERSONAS

Por último, pero no menos importante, las personas son el factor decisivo. Toda la orquesta, todo el equipo, es responsable de la interpretación. Las exigencias de flexibilidad y de habilidades son cada vez mayores. Por eso, las empresas tienen que hacer más para capacitar y desarrollar a sus personas, y para mantener a los trabajadores experimentados en buenas condiciones, tanto físicas como profesio-

nales. A medida que las tareas simples y repetitivas pasan a automatizarse, una planta necesita más que programadores. Necesita personas que comprendan los procesos y la organización.

Las herramientas digitales no reemplazan un buen liderazgo: seguimos necesitando líderes capaces de motivar y resolver problemas. Y cada empresa tiene que ser un lugar donde las personas quieran trabajar. Las buenas empresas atraen buenas personas, y las buenas personas hacen que las empresas tengan éxito. **Pregunta: ¿Las personas están preparadas para tener éxito o simplemente para sobrevivir el día a día?**

LO QUE MUESTRA EL ESPEJO

El gráfico muestra cómo se percibe a la empresa en relación con los siete bloques de construcción. Un método simple, aunque poco preciso, es hacer una eva-

luación intuitiva del estado actual de la empresa. Si consideras que estás entre los mejores de tu sector, asigna un 100 %; si estás bastante bien, un 80-90 %, y así sucesivamente hasta llegar a un 10 % si consideras que no son buenos en esa área. Sé honesto, aunque duela. Esta versión rápida, que no es exacta, señala la dirección correcta. Los extremos, tanto los picos como las caídas, deben preocuparnos. ¿Hemos sobredimensionado algunas áreas y descuidado otras? El gráfico no es un KPI mensual. Haz este ejercicio una vez al año. Es un espejo, y su forma dice más que los números. Es interesante que, cuando un grupo de una misma empresa realiza su gráfico de manera independiente, generalmente coincide en cuáles son las áreas fuertes y cuáles las débiles. Es entonces una oportunidad para que el equipo inicie la conversación. El gráfico ya muestra el consenso del grupo. Saber cuál es el desafío y contar con consenso ya

representa una gran parte de la solución. El equilibrio supera al talento: una lección que la mayoría de las empresas aprende recién después de haber gastado dinero en el lugar equivocado

RESUMEN

La producción en red no es, principalmente, un tema de software, y las grandes máquinas por sí solas no nos llevarán hasta allí. Invertir grandes cantidades de dinero en un área mientras las demás quedan rezagadas es un esfuerzo desperdiciado. Las máquinas flexibles sirven de poco si faltan los datos, los operadores no están capacitados y los materiales llegan tarde.

Como en una buena orquesta, el objetivo es elevar el nivel de todas las secciones al mismo tiempo y trabajar sobre las siete áreas o bloques de construcción en conjunto. Cuando la estrategia, el producto,

la organización, la tecnología, los datos, la logística y las personas avanzan en la misma dirección, el retorno de la inversión es máximo. Entonces, la empresa se siente tranquila incluso cuando está ocupada. Cuando no es así, se siente ocupada incluso cuando está tranquila.

Autor: Sepp Gmeiner

Socio de Lignum (Estados Unidos) y consultor sobre excelencia en las operaciones
s.gmeiner@lignum-consulting.com

Artículo traducido, editado y modificado por Madera. Texto original (inglés):

Balanced beats brilliant. Networked production and the interplay of well-tuned instruments, publicado en julio 2026 y disponible en <https://www.woodworkingcanada.com/>

Barú

LUSTRES & LAQUEADOS



Mobiliario - Lema Carpintería
091 230 689 - @baru_lustresylaquedados

MÁXIMA PRECISIÓN.

MEJORES RESULTADOS.

HERO



Fresas de alta performance para trabajos en CNC. Diseñador para cortes limpios, mayor vida útil y acabados profesionales.

LA EXCELENCIA A MEDIDA
Conocé nuestros trabajos escaneando el QR








Tranqueras - Montevideo

ASERRADERO PROPIO

CORTES A MEDIDA

INSUMOS VARIOS PARA CARPINTEROS Y OBRAS

CONOCE MÁS



maderasmorgavi.com.uy

Av. Sayago 912

maderasmorgavi@gmail.com

098806750

23552399

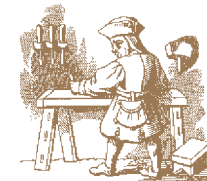
@maderasmorgavi

LOCALES COMERCIALES



COCINAS





CUITIÑO
CARPINTERIA

@carpinteriacuitino

Isabela 3474 - (598) 2216 4250 - Montevideo - Uruguay - carpinteriacuitinio@vera.com.uy - carpinteria.com.uy

Premios Addip

El interiorismo uruguayo se prepara para su gran noche



La edición 2026 de los **Premios Addip** ya está en marcha y se encamina hacia uno de los principales encuentros del año para el diseño de interiores de nuestro país. La **Asociación de Diseñadores Interioristas Profesionales del Uruguay** (Addip) realizará la premiación el 2 de diciembre en el Club Uruguay, escenario emblemático de Montevideo que reunirá a profesionales, estudios y empresas vinculadas al sector.

Celebrados cada dos años desde su primera edición, en 2005, los premios Addip buscan **reconocer y dar visibilidad** a la excelencia del diseño de interiores nacional. Más de dos décadas después, la propuesta se consolida como una instancia para poner en valor el trabajo profesional y generar un espacio de encuentro para quienes integran la disciplina.

UNA MIRADA AL INTERIORISMO ACTUAL

Más allá del reconocimiento, los premios permiten conocer el presente del diseño de interiores en Uruguay: las nuevas formas de habitar, la evolución de los materiales y las tecnologías, y las distintas respuestas que los profesionales desarrollan frente a los desafíos de cada proyecto.

La convocatoria 2026 contempla **15 categorías** que abarcan diferentes escalas y áreas de actuación. Pueden participar profesionales y estudios de interiorismo y/o arquitectura uruguayos, sean o no socios de Addip, y la presentación es gratuita. Las obras postuladas deberán haber sido realizadas en territorio uruguayo y finalizadas entre enero de 2021 y la actualidad.

Como en ediciones anteriores, durante la ceremonia se entregarán además **premios honoríficos** a profesionales y referentes vinculados al sector, en reconocimiento a sus trayectorias y aportes relevantes.

EL CAMINO HACIA DICIEMBRE

Una vez cerradas las postulaciones, comenzará el proceso de evaluación. El 2 de diciembre se darán a conocer los proyectos premiados de esta edición.

Para ADDIP, los premios representan también una forma de **construir memoria sobre la profesión**: registrar, compartir y reconocer el diseño de interiores que se desarrolla hoy en Uruguay, así como a quienes contribuyen a su evolución.

Postulaciones 2026

Convocatoria abierta hasta el **25 de octubre de 2026 23:59 h**

Bases y condiciones:

<https://www.addip.org/convocatoria2026>

PERFORADORA DE 6 CARAS ND612



ENCHAPADORA PARA CANTOS A 45 Y 90 GRADOS



ESCUADRADORA K 740 S X-MOTION



ENCOLADORA DE CANTOS G 383



PERFORADORA HORIZONTAL ELE200



CNC NESTING NCG302IE



**REALICE SU
CONSULTA**

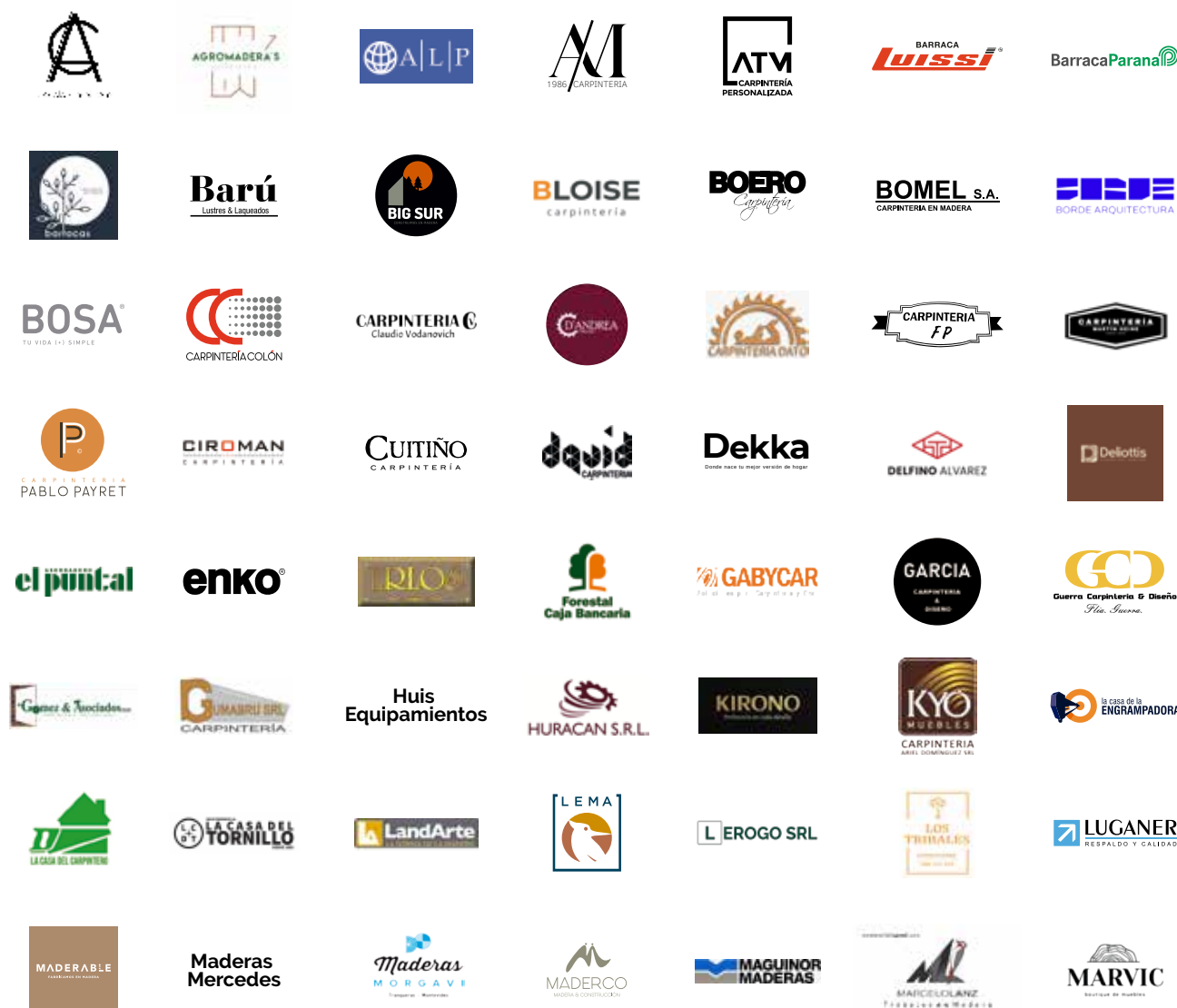
ventas@alp.com.uy
093 946 648



JUNTOS FORTALECEMOS EL SECTOR DE LA MADERA EN URUGUAY

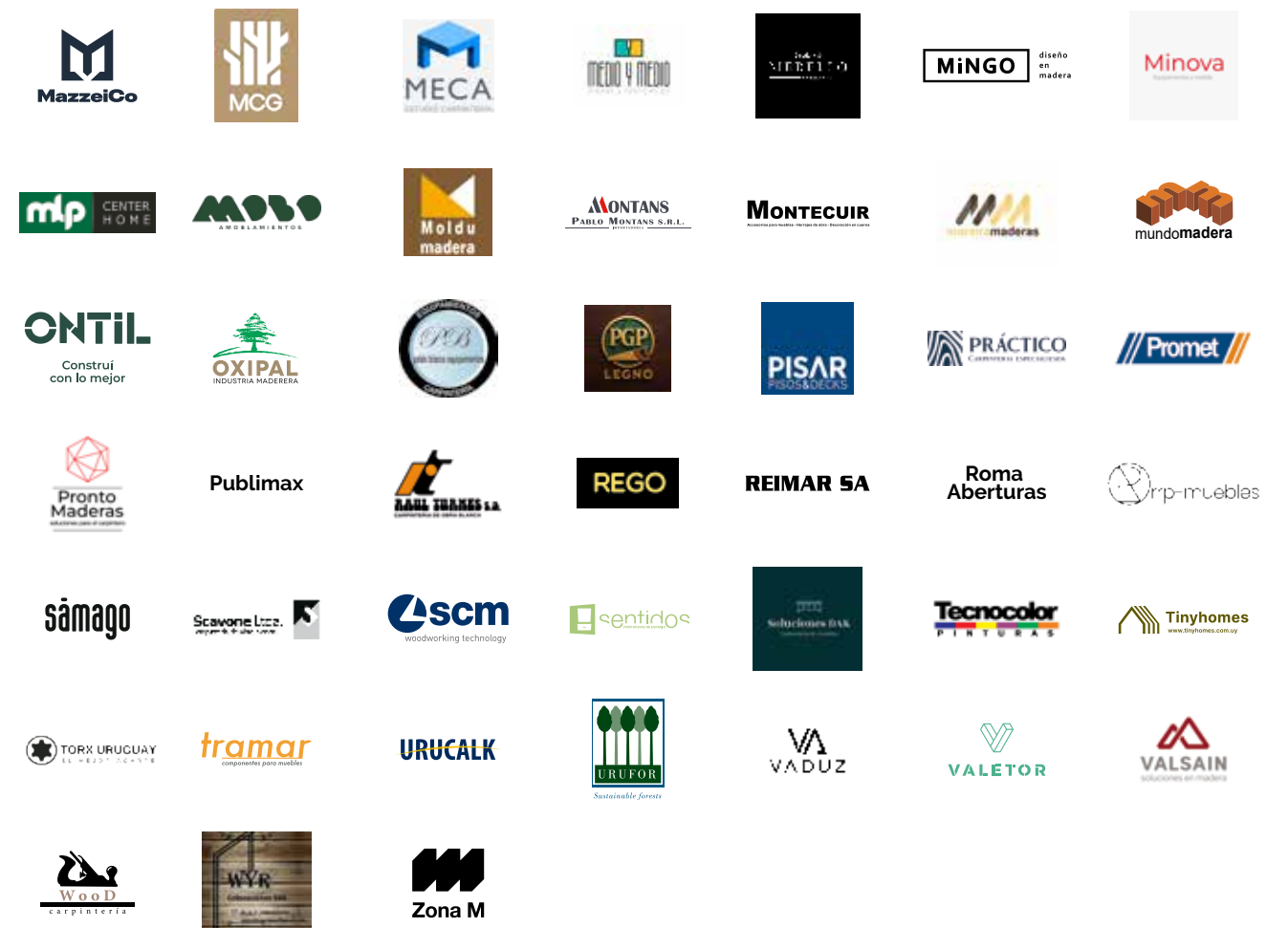
Creemos en que el **diálogo** y la **unión** entre los industriales de la madera nos permitirá fortalecer el sector de nuestro país. **Buscamos ser un ente representativo de esta realidad.** Entre los decretos aprobados por el Poder Ejecutivo, fuimos convocados para integrar la mesa de negociaciones del Consejo de Salarios, junto con delegados de los trabajadores y del Poder Ejecutivo.

Gracias a nuestros socios por ser parte y aportar al fortalecimiento del sector:



ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

- **Representación** de toda la industria de la madera a nivel nacional
- **Representación jurídica ante el MTSS por ronda en Consejo de Salarios**
- **Información** sobre temas de interés al sector
- **Contactos e información** sobre ferias internacionales, maquinaria, insumos, herramientas, construcción, etc.
- **Comunicación entre asociados** a través de la oficina, atendiendo sus distintos requerimientos
- Derivación a estudio jurídico idóneo en temas laborales específicos del sector
- **Convenio** por área de cobertura con Emergencia Uno
- **Publicación de la revista Madera**, único medio de comunicación del y para el sector



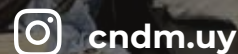
TE INVITAMOS A ASOCIARTE

info@adimau.com.uy

096 107 016

www.adimau.com.uy

El presente del diseño uruguayo



Impulsamos el diseño y la producción de mobiliario nacional, combinando tecnologías digitales y fabricación industrial para dar vida a nuevas ideas. En esta segunda edición, el desafío es crear un **“asiento uruguayo”** que represente nuestra cultura, desde el ritual del mate y los encuentros cotidianos hasta la forma en que habitamos nuestros espacios hoy.

¡Conocé todas las novedades en **Instagram!**

Categoría Profesionales

ETAPA 1



ARCO



CIENPIES



LOMO



SUMA



SILLA PAUSA



RONDA

Categoría Industria-Empresa

ETAPA 1



BANCO
TAMBORIL



SILLA
NEGRONI



TALÍN
BANCO
PORTÁTIL



BANCO
POLONIO

El 4 de setiembre conoceremos los finalistas de las categorías pre-universitarios y universitarios

Concurso nacional
diseño
de muebles
SEGUNDA EDICIÓN



Pronto
Maderas



Facultad de
Diseño



moaa

Aprender.
Hacer.
Saber.
Enseñar.

Creamos MOAA Escuela, un espacio donde el diseño se aprende haciendo, junto a reconocidos profesionales del país y trabajando sobre proyectos reales.

@moaa.com.uy
moaa.com.uy

E

MOAA — ESCUELA



El retorno a la
Autenticidad

